



**DIÓCESIS DE  
AMBATO**

# Cantoral Diocesano

DOMINGO DE RAMOS  
TRIDUO PASCUAL

**CICLO C**

EQUIPO DIOCESANO DE MÚSICA SAGRADA  
2019

## El Canto Litúrgico en Semana Santa y en el Triduo Pascual

La Instrucción Musicam Sacram, nos dice: «En particular solemnícense los sagrados ritos de la Semana Santa; mediante la celebración del misterio pascual los fieles son conducidos como al corazón del año litúrgico y de la liturgia misma» (MS 44).+

La Congregación para el Culto Divino publicó el 16 de enero de 1988 el documento "La preparación y celebración de las fiestas pascales" (PFP) con un objetivo claro: «recordar algunos aspectos doctrinales y pastorales..., en orden a mejorar la celebración de los misterios de la redención y favorecer la participación más fructuosa de los fieles a las mismas» (PFP 5).

En cuanto al canto tenemos que recurrir a lo más tradicional y conocido porque el coro no está. Por todo esto se impone como urgente el recuperar el sentido de la Semana Santa y del Triduo Pascual como el corazón del Año Litúrgico.

### DOMINGO DE RAMOS

La Semana Santa comienza con el **Domingo de Ramos** en la Pasión del Señor.

La entrada del Señor en Jerusalén se conmemora con una procesión en que los cristianos, imitando las aclamaciones y gestos de los niños hebreos saliendo al encuentro del Señor, le aclaman como Rey y Señor.

La PFP recomienda que la procesión sea única y en la misa en la que haya más presencia de los fieles.

#### Los cantos

«Durante la procesión los cantores y el pueblo cantan los cantos indicados en el Misal Romano, como son el salmo 23 y el 46, y otros cantos apropiados en honor de Cristo Rey» (PFP 32).

Escoger cantos apropiados para este día es una tarea pastoral muy importante ya que a través del canto vamos a favorecer el que todos sintonicen con el misterio que celebramos.

Durante la lectura de la Pasión se pueden intercalar los siguientes cantos o antífonas, al igual que el Viernes santo.

#### Cantos para la entrada

Shalom Hosanna (Joaquín Madurga)

[https://youtu.be/ab4F\\_AMK7yc](https://youtu.be/ab4F_AMK7yc)

Gloria, alabanza y honor (F. Palazón)

Qué alegría cuando me dijeron (M. Manzano)

Pueblo de Reyes (L. Deiss)

Hosanna, Hosanna (C. Erdozain)

Pueri Hebraeorum Portantes (gregoriano)

## Antes del evangelio: HONOR Y GLORIA

Ejemplos

<https://www.youtube.com/watch?v=ILvhoacuki4>

[https://www.youtube.com/watch?v=EhDEtky\\_acE](https://www.youtube.com/watch?v=EhDEtky_acE)

<https://www.youtube.com/watch?v=QBwKHHsiVyo>

<https://youtu.be/IKg5sOqe15U>

## Lectura de la pasión

Durante la lectura de la Pasión se pueden intercalar los siguientes cantos o antifonas, al igual que el Viernes santo:

- Perdona a tu pueblo, Señor (Adapt. A.Alcalde)
- ¡Victoria!, ¡tú reinarás! (D. Julien)
- Tu reino es vida (M. Manzano)
- Jerusalén (C. Erdozain)

## Cantos para la comunión

- Acuérdate de Jesucristo (L. Deiss)
- Antes de ser llevado a la muerte (A. Taulé)

## **JUEVES SANTO**

### **LA MISA CRISMAL**

La MISA CRISMAL tiene dos aspectos de gran utilidad pedagógica para nuestros cristianos. Por un lado, el Obispo consagra el crisma y bendice los óleos para los distintos sacramentos, dentro de la Eucaristía. Esta constituye el centro para la celebración de cualquier sacramento.

Por otro lado, esta Eucaristía es como una manifestación de la comunión existente entre el Obispo y sus Presbíteros en el único y mismo sacerdocio y ministerio de Cristo.

Esta Misa Crismal ha de ser única a causa de su significación en la vida de la Diócesis y ha de celebrarse en la catedral o, por razones pastorales, en otra iglesia si es más insigne, invitando a los fieles encarecidamente a participar en esta misa (cf CE 276; PFP 35-36).

Los cantos apropiados para esta misa son aquellos que cantan la comunión, la unidad, el ser pueblo sacerdotal, la pertenencia a la Iglesia, la vida sacramental de la Iglesia... Cantos de nuestros repertorios como:

- El Señor nos llama (A. Taulé)
- Peregrinos de la paz (A. Alcalde)
- Somos un solo cuerpo (E.V Mateu)
- Pueblo de Reyes (L. Deiss)
- Un solo Señor (L. Deiss)
- Fuente bautismal (C. Erdozain)

- Dios nos convoca (C. Erdozain)
- Señor Tu nos llamas (J. Madurga)

## EL TRIDUO PASCUAL

### INTRODUCCION

La Iglesia celebra cada año el TRIDUO PASCUAL, que comienza con la misa vespertina del jueves «en la cena del Señor», tiene su centro en la vigilia pascual y acaba con las vísperas del domingo de resurrección. Este período de tiempo se denomina justamente el «triduo del crucificado, sepultado y resucitado» o Triduo Pascual.

La PFP recomienda especialmente el canto del pueblo, ministros y sacerdote celebrante durante el Triduo Pascual, por la solemnidad de estos días y también porque los textos adquieren toda su fuerza precisamente cuando son cantados (PFP 41-42).

### LA MISA VESPERTINA EN LA CENA DEL SEÑOR: LOS CANTOS

La misa vespertina en la cena del Señor no es ni más ni menos que una Eucaristía, celebrada con toda la dignidad, autenticidad y emotividad por celebrarse en la noche en que fue entregado nuestro Señor. Pero la Eucaristía central en el Triduo Pascual es la de la Vigilia Pascual.

El canto nos ayudará a celebrar con mayor autenticidad y sentido.

#### Canto de entrada

La antífona propia de esta misa es:

«Nosotros hemos de gloriarnos en la cruz de nuestro Señor Jesucristo.  
En él está nuestra salvación, vida y resurrección, él nos ha salvado y libertado».

Podemos resaltar el canto y la procesión de entrada con el incienso.

Nosotros hemos de Gloriarnos (F.Palazón)  
Peregrinos de la paz (Antonio Alcalde)  
El Señor nos llama y nos reúne (Albert Taulé)

#### Gloria

Hoy podemos destacar el Gloria con una oportuna pero breve monición. CE 300 y PFP 50 nos dicen que durante el canto del Gloria se pueden hacer sonar las campanas, de acuerdo con las costumbres locales, y no volverán a sonar hasta el gloria de la vigilia pascual. El órgano y cualquier otra música instrumental pueden usarse solo para sostener el canto.

#### Lavatorio de los pies

Conviene que esta tradición se mantenga y que se explique según su propio significado, el

servicio y el amor de Cristo, que ha venido «no para ser servido, sino para servir» (Mt 20,28).  
Ver cantos sugeridos.

Un Mandamiento Nuevo (Adapt. A.Alcalde)

Os doy un mandato nuevo (F. Palazon)

Amaos (J. Madurga)

Lava mis pies Señor (Marcelo Cid) <https://youtu.be/SIQeiFSJsiQ>

Un Mandamiento Nuevo (J. Madurga)

### Procesión de los dones

En este día podemos destacar la procesión de los dones realizando el pan y el vino como los dones escogidos por Cristo para su autodonación. Conviene que a la procesión de los dones y a la colecta le demos un claro sentido de solidaridad con los más necesitados. Esta colecta de solidaridad recobra todo su sentido, sobre todo, si los donativos para los pobres son el fruto de nuestra penitencia cuaresmal.

Espigas y Vid

Te presentamos el vino y el pan

Donde hay caridad (J. Madurga)

### Canto de comunión

En la comunión podemos cantar cantos alusivos a la pascua.

Yo soy el pan de la vida (C. Gabaráin)

Comiendo del mismo pan (J. Madurga)

Este es el pan de los hijos (A. Alcalde)

Acuérdate de Jesucristo (L. Deiss)

### Traslado del Santísimo al lugar de la reserva

Terminada la oración después de la comunión, comienza la procesión en la que se lleva el Santísimo por la iglesia hasta el lugar de la reserva.

Mientras tanto se canta el himno *Pange Lingua* u otro canto eucarístico, y se termina con el Tantum ergo mientras se inciensa el Santísimo. Luego ambientación musical para la adoración del Santísimo.

Entre los cantos eucarísticos apropiados podemos destacar:

Cantemos al amor de los amores (Congreso eucarístico, Madrid 1911)

De rodillas (Congreso eucarístico, Barcelona 1952)

Pan de los ángeles (Esteban de Cegoñal)

Estáte, Señor, conmigo (A. Alcalde)

Con fe te adoramos (Adoro te devote, Santo Tomás de Aquino)

Que la lengua humana (F. Palazón)

Oh sagrado convite (C. Erdozain - J. Madurga)

Ambientación musical para la adoración del Santísimo

Ave Verum (W.A. Mozart)

Panis angelicus (C. Franck)

Pan divino y gracioso (F Guerrero)

Pange Lingua (Santo Tomás de Aquino)

Tantum Ergo (Santo Tomás de Aquino)

## **VIERNES SANTO**

Este día está completamente centrado en la cruz. La comunidad cristiana proclama la Pasión del Señor y ejerce su función sacerdotal rogando por todos los hombres, adora la cruz y comulga de la reserva del día anterior.

«Se recomienda que en este día se celebre en las iglesias el oficio de lectura y las laudes, con participación de los fieles» (PFP 62).

En la celebración de la Pasión del Señor, «el sacerdote y los ministros se dirigen en silencio al altar sin canto alguno» (PFP 65). La Pasión según san Juan se canta o se proclama del mismo modo que se ha hecho el domingo anterior. Durante la lectura de la Pasión podemos intercalar unas antífonas o cantos breves como el domingo de ramos.

La oración universal ha de hacerse según el texto y la forma establecida por la tradición. Es conveniente que la respuesta del pueblo sea cantada, dada su importancia.

Para la adoración de la cruz úsese una única cruz, tal como lo requiere la verdad del signo. Durante la adoración, cántense las antífonas, los «improperios» y el himno Oh cruz fiel, que evocan con lirismo la historia de la salvación, o bien otros cantos apropiados, como pueden ser:

- Pueblo mio (F. Palazón)
- Pueblo mío (R. Cantalapiedra)
- Pueblo mio que te he hecho (J. Madurga)
- Oh Cruz Fiel (A. Alcalde)
- Oh Cruz Fiel (Tomás y Francisco de Aragües)
- Oh Cruz Fiel (C. Erdozain)
- En la cruz está la vida (J. A. García)
- Sube el nazareno (J. Madurga)
- Cristo sube a la cruz (A. Alcalde)
- Oh cruz, te adoramos (J. Madurga)
- Tu cruz adoramos Señor (F. Palazón)
- Adoración de la Cruz (R. Cantalapiedra)
- Tu cruz adoramos Señor (Tomás y Francisco de Aragües)
- Tu cruz adoramos Señor (A. Alcalde)

- A la hora de nona (C. Erdozain)

El Padrenuestro es mejor que hoy sea cantado por toda la asamblea. No se da el signo de la paz, y sería más expresivo hacer la comunión en silencio, sin canto alguno.

En cuanto a los ejercicios piadosos, como el Viacrucis, las procesiones de la Pasión y el recuerdo de los dolores de la Santísima Virgen María, nos recuerda el documento PFP 72 que en modo alguno pueden ser descuidados, dada su importancia pastoral; pero los textos y los cantos utilizados en los mismos han de responder al espíritu de la liturgia del día.

## SÁBADO SANTO

Es un día de silencio, lleno de oración, esperanza y gozosa expectativa. Día de serenidad, recogimiento, sosiego y sobriedad. Todo el peso espiritual de este día recae en la Liturgia de las Horas.

En este día del Triduo Pascual. El Misal Romano se concreta a decir que “la Iglesia permanece junto al sepulcro del Señor, meditando su pasión y muerte y se abstiene del sacrificio de la Misa, quedando por ello desnudo el altar hasta que, después de la solemne Vigilia o expectación nocturna de la resurrección, se inauguran los gozos de la Pascua, cuya exuberancia inundará los cincuenta días pascuales. En este día no se puede distribuir la sagrada Comunión, a no ser en caso de viático”. Hay, en este día, una especie de vacío, como cuando muere un ser querido; la casa está vacía. Nada impide evocar la soledad de María, que permanece silenciosa ante el Señor ausente. Sin embargo, no hay que hacer de este día un día de culto especial a María (Cf. PPL, 147).

Para una celebración de la Palabra en torno a la Virgen dolorosa y esperanzada podemos contemplar junto a la imagen de Cristo crucificado la imagen de la Santísima Virgen de los Dolores. Como cantos a la Virgen apropiados para una celebración de la Palabra podemos escoger:

- Dolorosa (J.A.Espinosa)
- Estabas junto a la cruz (A. Alcalde)
- Santa María del amén (J.A.Espinosa)
- Stabat Mater dolorosa

## DOMINGO PASCUAL

Es el comienzo de la Cincuentena Pascual, que se prolonga hasta el día de Pentecostés. El domingo de Pascua empieza en la Noche Pascual y se prolonga con la segunda Misa de la Pascua, para terminar con las II Vísperas del mismo domingo, y tiene la máxima solemnidad.

### Vigilia pascual:

**Es la celebración más importante del año.** Exige un esfuerzo pastoral para acentuar el riquísimo sentido que tiene esta Noche. Hay que subrayar los aspectos principales, no los

folklóricos.

## **Liturgia de la luz – Liturgia de la Palabra – Liturgia bautismal – liturgia Eucarística**

La Noche Pascual tiene dos partes centrales:

1. La Palabra, hoy con nueve lecturas y el Sacramento. En esta noche se celebran, antes de la Eucaristía, que es la principal del año, el Bautismo y la Confirmación como sacramentos de la Iniciación Cristiana, o al menos la renovación del Bautismo. Así, los dos momentos centrales adquieren un relieve especial: se proclama la Palabra de salvación que Dios ofrece a la humanidad y que culmina con el anuncio de la resurrección del Señor.
2. Y luego se celebra sacramentalmente esa misma salvación.

A todo se antepone un “rito de entrada” especial, con el símbolo de la Luz, y el canto del Pregón pascual, que podemos considerar como una monición de entrada, canto lírico, solemne y festivo.

Todos estos elementos hacen resaltar la Pascua del Señor, o sea su paso de la Muerte a la Vida. En la muerte de Cristo, nuestra muerte ha sido vencida y en su gloriosa resurrección hemos resucitado todos. La comunidad cristiana se siente integrada porque renace y se goza en la nueva vida que nace de estos sacramentos pascuales: por el Bautismo se sumerge con Cristo en su Pascua, por la Confirmación recibe el Espíritu de vida y en la Eucaristía participa del Cuerpo y Sangre de Cristo.

En la Vigilia Pascual de la noche santa, se proponen siete lecturas del Antiguo Testamento, que recuerdan las maravillas de Dios en la historia de la salvación, y dos del Nuevo, a saber, el anuncio de la resurrección según los tres evangelios sinópticos, y la lectura apostólica sobre el bautismo cristiano como sacramento de la resurrección de Cristo.

### **CANTOS IMPORTANTES**

- Si se puede cantar el Pregón Pascual, se debe tomar el texto completo del misal.
- El canto del Gloria es el más solemne, en el que se vuelven a tocar las campanas que se dejaron de tocar el jueves. Respetar el texto completo litúrgico.
- Se empiezan a cantar los cantos de resurrección.

Fuente: [www.musicasacralc.blogspot.com](http://www.musicasacralc.blogspot.com)

## **DOMINGO DE RAMOS**

**14 de Abril del 2.019**

**PROCESIONAL**



## HE DECIDIDO SEGUIR A CRISTO

///He decidido Seguir a Cristo///  
sin retornar, sin retornar.

///He de seguirlo hasta la cruz///  
sin retornar, sin retornar.

### ACORDES:

**A**

He decidido seguir a Cristo

**D**

**A**

/He decidido seguir a Cristo/

**E7**

**A**

Sin retornar, sin retornar

## ENTRADA

### ARRIBA NUESTROS RAMOS

P. Osvaldo Catena

<https://youtu.be/Erlj45vjEK4>

**/Arriba nuestros ramos cantando al Señor/  
Bendito el que viene en el nombre del Señor  
Jesús nuestra esperanza, Jesús liberador.**

Era un domingo allá en Jerusalén  
cuando en un burrito Jesús entra a padecer  
Todo el pueblo humilde lo salió a recibir  
y con entusiasmo comenzaron a decir.

### ACORDES:

**Am**

**F G7 C**

¡Arriba nuestros ramos, cantando al Señor,

**E7 Am**

arriba nuestros ramos, cantando al Señor!

**C**

¡Bendito el que viene en nombre del Señor!

**F G Am F G Am**

¡Jesús, nuestra esperanza, Jesús liberador!

**Am G Am C E7 Am**

Era un domingo, allá en Jerusalén,

**D Am C E7**

cuando en un burrito Jesús entra a padecer.

**Am G Am C E7 Am**

Todo el pueblo humilde lo salió a recibir,

**D E7 Am E7 Am**

y con entusiasmo comenzaron a decir:

**PARTITURA:** No disponible

## **OFERTORIO**

### **OFERTORIO DE AMOR**

Carmelo Erdozain

<https://youtu.be/fbkBLsrA2Jc>

Con amor te presento Señor,  
lo mejor de mi vida,  
te presento, Señor, mi amistad,  
con amor te presento Señor,  
para ser mi manjar,  
la viña, el racimo, el trigal,  
el pan de hogar de mi hogar  
te presento con amor.

Con mis manos abiertas a Ti,  
contemplando tu lámpara,  
te presento, Señor, mi esperanza  
hacia Ti se dirige mi barca,  
hacia el cielo se va,

es largo el camino el remar,  
ruta pascual, Dios me guía al caminar.

### ACORDES:

**C**

Con amor te presento Señor,

**G Am**

lo mejor de mi vida,

**F G C**

te presento, Señor, mi amistad,

con amor te presento Señor,

**E Am**

para ser mi manjar,

**F G C**

la viña, el racimo, el trival,

**E7 Am**

el pan de hogar de mi hogar

**F C G C**

te presento con amor.

### PARTITURA:

# Con amor te presento, Señor

Carmelo Erdozáin

DO SOL la

1. Con a-mor te pre-sen-to Se-ñor, lo me-jor de mi vi-da, te pre

5 SOL DO MI

sen-to Se-ñor mi a-mis - tad; con a-mor te pre-sen-to Se-ñor, pa-ra ser mi man

9 la SOL SOL<sup>7</sup> MI FA DO SOL<sup>7</sup>

jar; la vi-ña, el ra-ci-mo, el tri - gal, el pan de mi ho-gar, te pre-sen-to con a

13 DO SOL la

mor. 2. Con mis ma-nos a-bier-tas a Ti, con-tem-plan-do tu lám-pa-ra, te pre

17 SOL DO MI

sen-to Se-ñor mi es-pe - ran-za; ha-cia Ti se di-ri-ge mi bar-ca, ha-cia el cie-lo se

21 la SOL SOL<sup>7</sup> MI FA DO SOL<sup>7</sup>

va, es lar-go el ca-mi-no, el re - mar, ru-ta pas-cual, Dios me gui-a al ca-mi

25 DO SOL la

nar. 3. Con mi o-fren-da tam-bién yo te doy, lo me-jor de mis lá-gri- mas, te pre

29 SOL DO MI

sen-to Se-ñor mi do - lor; te pre-sen-to Se-ñor mi o-ra-ción, o-fer-to-rio de a

33 la SOL SOL<sup>7</sup> MI FA DO SOL<sup>7</sup> DO

mor, el gra-no en-te-rra-do ya es flor, la es-pi-ga o-bla-ción, la se-mi-lla re-den-ción.

<http://www.yocantocomodavid.blogspot.com.es>

## COMUNIÓN

### SHALOM HOSANNA

Joaquín Madurga

[https://youtu.be/ab4F\\_AMK7yc](https://youtu.be/ab4F_AMK7yc)

**Shalom hosanna, shalom hosanna**

**Bendito el que viene en nombre del Señor**

**Shalom hosanna.**

Los niños hebreos con ramos de olivo  
Aclamaban al Señor, Shalom hosanna.

Los niños hebreos tendiendo sus mantos  
Aclamaban al Señor, Shalom hosanna.

Con ellos nosotros, con palmas y ramos  
Aclamamos al Señor, Shalom hosanna.

### ACORDES:

**Am E7 Am E7 Am**

Shalom hosanna, shalom hosanna

**Dm G F G E**

Bendito el que viene en nombre del Señor

**Am**

shalom hosanna

**Am E Am E Am**

mmmm Los niños hebreos mmm con ramos de olivo

**Dm G C**

Aclamaban al Señor,

**E Am**

shalom hosanna

**PARTITURA:** No disponible

## SALIDA

### A TU AMOR NOS ACOGEMOS

D.R.A.

<https://youtu.be/X6jdqTc4cnE>

A tu amor nos acogemos

Maria ruega por nos

A tu amor nos acogemos

Maria ruega por nos.

Salve salve cantaba María

Quien más pura que Tu solo Dios

Y en cielo una voz repetía

Mas que tu solo Dios solo Dios

### ACORDES:

**Dm**            **A7**

A tu amor nos acogemos

**Dm**

Maria ruega por nos

**A7**

A tu amor nos acogemos

**Dm**

Maria ruega por nos

**Dm**                            **A**

Salve salve cantaba María

**Dm**

Quien más pura que Tu solo Dios

**Gm**                            **Dm**

Y en cielo una voz repetía

**A**                                    **Dm**

Mas que tu solo Dios solo Dios

### PARTITURA:

## 1136. A TU AMOR NOS ACOGEMOS

Andantino  $\text{♩} = 69$

A tu amor nos a - co - ge - mos Ma - rí - a, rue - ga por  
nos. A tu a - nos. 1. ¡Sal - ve, sal - ve! can - ta - ban Ma  
rí - a que más pu - ra que Tú, só - lo Dios, y en el  
cie - lo, u - na voz re - pe - tí - a: "Más que  
Tú, só - lo Dios, Só - lo Dios". y en el Dios".

2. Con torrentes de luz que te inundan  
los arcángeles besan tus pies,  
las estrellas tu frente circundan,  
y hasta Dios complacido te ve.

3. Pues llamándote pura y sin mancha,  
de rodillas los mundos están,  
y tu espíritu arroba y ensancha,  
tanta fe, tanto amor, tanto afán.

4. ¡Ah bendito el Señor, que en la tierra  
pura y limpia te quiso formar,  
como forma el diamante la sierra,  
como cuaja las perlas el mar.

La Virgen María

Fuente: CELEBRAR CANTANDO, Cantoral Litúrgico Pastoral II Edición. Quito-Ecuador

## JUEVES SANTO

18 de Abril del 2019

### LAVA MIS PIES SEÑOR

Marcelo Cid

<https://youtu.be/SIQeiFSJsiQ>

Lava mis pies, Señor, lava mi alma,  
lava mis pies, Señor, para ser digno de Ti.

**Quiero lavar tus pies en mis hermanos,  
quiero imitar tu amor viviendo para servir.**

Hoy te levantas de la Cena,  
te quitas el manto, preparas el agua  
y te arrodillas frente a mí,  
me miras tan dulce y lleno de amor,  
tomas mis pies y lavas mis pecados.

Yo te pregunto: “Señor,  
¿me vas a lavar los pies a mí?”  
y me contestas tiernamente:  
“Tú ahora no puedes comprender  
lo que Yo estoy haciendo, lo comprenderás después.

Me descoloca verte así,  
ver que el Maestro sirve al discípulo  
y me niego a aceptar  
que seas Tú quien me lave los pies a mí,  
pero sé que si no lo haces no podré compartir contigo.

“Entiendan lo que he hecho,  
ustedes me llaman Maestro y Señor  
y dicen la verdad.  
Si Yo siendo Señor y siendo Maestro  
les he lavado los pies, háganlo también ustedes”.

### **ACORDES:**

**G D Am G D**  
Lava mis pies, Señor, lava mi alma,  
**G D Am Am/B C D**  
lava mis pies, Señor, para ser digno de Ti.  
**G D Am G D**  
Quiero lavar tus pies en mis hermanos,  
**G D Am Am/B C D**  
quiero imitar tu amor viviendo para servir.

**Em Em/D C**  
Hoy te levantas de la Cena,  
**Am/B Am D**  
te quitas el manto, preparas el agua



**Em**      **Em/D**      **C**  
y te arrodillas frente a mí,  
**Am/B**      **Am**                      **D**  
me miras tan dulce y lleno de amor,  
**C**      **D**      **Am** **Bm** **D**  
tomas mis pies y lavas mis pecados.

**PARTITURAS:** No disponible

## **NO SOLO LÁVAME LOS PIES**

D.R.A.

<https://youtu.be/8YMDGrVjbtU>

**/Señor...No solo lávame los pies  
Sino también el corazón  
Queremos compartir el amor que tu nos das  
Tu vida, tu gracia y tu perdón/**

Señor qué ejemplo tan humilde  
De un Dios tan grande como Tu eres  
Agacharte y de rodillas lavaste tu los pies  
A tus hijos a quien viniste a salvar.

Enséñanos a ser humildes  
A compartir lo poco que tenemos  
Amarnos hoy viviendo el mandato que nos das  
Y nuestra propia vida entregar.

Señor alumbra nuestra senda  
Y ayúdanos a compartir  
El pan de cada día, aliento en el sufrir  
Y perdón a los que nos lastiman.

Tu sangre que has derramado  
Tu cuerpo que nos entregaste  
Enséñanos a ser eucaristía junto a ti  
Formando parte de tu cuerpo.

## ACORDES:

**D**                    **A7**            **D**  
/Señor...No solo lávame los pies  
**A**                    **Bm**  
Sino también el corazón  
**G**                    **A**            **D** **A**            **Bm**  
Queremos compartir el amor que tu nos das  
**Em**                    **A**            **D**  
Tu vida, tu gracia y tu perdón/

**Am**                    **D7**                    **G**  
Señor qué ejemplo tan humilde  
**Am**                    **D7**                    **G**  
De un Dios tan grande como Tu eres  
**E7**                                    **Am**  
Agacharte y de rodillas lavaste tu los pies  
**D7**                                    **G** **A7**  
A tus hijos a quien viniste a salvar

**PARTITURA:** No disponible

## VIERNES SANTO

19 de Abril del 2.019

### HOY QUISIERA LLORAR IGUAL QUE PEDRO

Autor: José Antonio Olivar / Joaquín Madurga

<https://youtu.be/YPtG-vsFEMM>

**Pedro te negó tres veces,  
mil veces yo te negué,  
/si Pedro lloró su culpa, mi culpa yo lloraré./**

Hoy quisiera llorar igual que Pedro  
porque al igual que Pedro te he negado.  
Hoy te vengo a decir que me arrepiento  
y que soy de los tuyos, y que sigo a tu lado.

Hoy quisiera llorar igual que Pedro,  
porque al igual que Pedro te he negado.

Te he negado Señor y fui cobarde,  
porque no quise dar por ti la cara  
tuve miedo y fingí no conocerte  
y al pasar tu a mi lado, yo te he dado la espalda.  
Hoy quisiera llorar igual que Pedro,  
porque no quise dar por ti la cara

### **ACORDES:**

#### **CAPO IV TRASTE**

##### **Am**

Pedro te negó tres veces,

**E7**

tres veces yo te negué,

**Dm E7 Am Dm6 E7 Am**

si Pedro lloró su culpa, mi culpa yo lloraré-e,

**Dm E7 F Dm E7 Am**

si Pedro lloró su culpa, mi culpa yo lloraré.

##### **Am**

Hoy quisiera llorar igual que Pedro

**C**

**G**

porque al igual que Pedro te he negado.

**E**

Hoy vengo a decirte me arrepiento

**E7 (Am Dm Gm) C (E Dm) E7) Am**

y que soy de los tuyos, y que sigo a tu lado.

##### **Am**

Hoy quisiera llorar igual que Pedro,

**F**

**E7**

**Am**

porque al igual que Pedro te he negado.

### **PARTITURAS:** No disponible

#### **POSTRADO ANTE LA CRUZ**

Autor: José Antonio Olivar / Joaquín Madurga

<https://youtu.be/Ze2O710Gf6k>



**Am**                          **C E7 Am**  
Y te pido perdón por mis erro-o-res,  
**C**                          **E7 C**  
y te pido perdón por mis peca-a-dos,  
**G**                          **G E7**  
perdóname Señor, hoy me arrepiento,  
**E7**                          **Am E7 Am**  
perdóname mi Dios crucificado.

### **PARTITURAS:**

<https://4.bp.blogspot.com/-sq0SJU8GLGQ/UxjiasSmIaXI/AAAAAAAAAHE/2WnH4hrD4uM/s1600/Postrado+ante+la+Cruz.png>

### **CRISTO Y SU CRUZ**

Joaquin Madurga

[https://youtu.be/IJENMx\\_DJ\\_Y](https://youtu.be/IJENMx_DJ_Y)

**/Cristo y su cruz, la salvación triunfaremos/**

Nuestra Gloria es la cruz del Señor  
De quien viene nuestra salvación  
El es vida y resurrección

El que quiera venir tras de mi  
Que se niegue y renuncie a su yo  
Y me siga, abrazando su cruz

Como el grano en el surco murió  
Y la espiga es el fruto al segar  
Fructifica tu muerte en la cruz

### **ACORDES:**

**G**                          **C**  
/Cristo y su cruz, la salvación  
**Am D G**  
Triunfaremos/

**Em**

Nuestra Gloria es la cruz del Señor

**Bm**

De quien viene nuestra salvación

**C D G**

El es vida y resurrección

**PARTITURAS:**

No disponible

**SÁBADO SANTO**

**20 de Abril del 2.019**

**LA LUZ DE JESÚS**

Rafael Moreno

<https://youtu.be/8hIsYqmeGwo>

Hay una luz, delante de ti,  
que espera por ti, que espera por mi.  
Hay una luz, la luz de Jesús,  
que espera por ti, que espera por mi.

Te llenará de paz, te llenará de amor  
es esa luz, la luz de Jesús.  
Ya no hay soledad, El vive ya en ti,  
es esa luz, la luz de Jesús.

**ACORDES:**

**D G**

Hay una luz delante de ti

**A7 D A7**

que espera por ti que espera por ti

**D G**

Hay una luz, la luz de Jesús,

**LA7 D A7**

que espera por ti, que espera por mi.

**D**

Te llenará de paz

**G**

te llenara de amor

**A7** **D A7**  
esa es luz, la luz de Jesús.

**D7**  
Ya no hay soledad

**G**  
el vive ya en ti,

**A7** **D**  
es esa luz, la luz de Jesús

**PARTITURAS:** No disponible

### **SE MI LUZ**

Ain Karem

<https://youtu.be/RifligPUmw0>

**Sé mi luz, enciende mi noche (3v.)**  
**mi noche, sé mi luz.**

El camino sin ti es tan largo  
y tu llanto acoge mi dolor.  
Tu Palabra acalla mi miedo  
y tu grito se expresa en mi canto.

**ACORDES:**

**G D G (D)**

**Sé mi luz, enciende mi noche (3v.)**

**C G D G**

**mi noche, sé mi luz.**

**Em Bm**  
El camino sin ti es tan largo

**Em Bm**  
y tu llanto acoge mi dolor.

**Em Bm**  
Tu Palabra acalla mi miedo

**Em D**  
y tu grito se expresa en mi canto.

**PARTITURAS:** No disponible

# I DOMINGO DE PASCUA

21 de Abril del 2.019

## ENTRADA

### HOY EL SEÑOR RESUCITÓ

D. R. A.

<https://youtu.be/hrJ5FkXFs7c>

Hoy el Señor resucitó  
y de la muerte nos libró  
alegría y paz hermanos  
que el Señor resucitó.

Sobre la cruz, Cristo venció  
y el sufrimiento iluminó  
alegría y paz hermanos  
que el Señor resucitó.

### ACORDES:

**C**

Hoy el Señor resucitó

**G**

Y de la muerte nos libró

**C**

**F**

Alegría y paz hermanos

**G**

**C**

Que el Señor resucitó

**C**

Sobre la cruz, Cristo venció

**G**

Y el sufrimiento iluminó

**C**

**F**

Alegría y paz hermanos

**G**

**C**

Que el Señor resucitó

**C**

Porque esperó Dios lo libró



**G**

Y de la muerte lo sacó

**C F**

Alegría y paz hermanos

**G C**

Que el Señor resucitó

## **O F E R T O R I O**

### **TE OFRECEMOS SEÑOR ESTE PAN Y ESTE VINO**

Tradicional

<https://youtu.be/snK-QnZuZ5A>

Te ofrecemos Señor,  
este pan y este vino,  
te ofrecemos también  
el amor de nuestra vida.

**/Te ofrecemos Señor,  
la alegría de amar,  
te ofrecemos Señor,  
nuestra vida y nuestro amor/**

Te ofrecemos, Señor,  
el amor y la esperanza,  
los dolores también  
de este pueblo que te busca.

### **ACORDES:**

**Dm**

**Gm**

Te ofrecemos Señor, este pan y este vino,

**C**

te ofrecemos también,

**A7 Dm D7**

el amor de nuestra vida.

**D7 Gm**

Te ofrecemos Señor,

**C F**

la alegría de amar,

**Dm Gm**  
te ofrecemos Señor,  
**A7 Dm**  
nuestra vida y nuestro amor.

## COMUNIÓN

### PEREGRINO DE EMAÚS

P. Esteban Gumucio

<https://youtu.be/Ezqk5bBfSbs>

Que llevabas conversando  
me dijiste buen amigo  
y me detuve asombrado  
a la vera del camino  
no sabes lo que ha pasado  
ayer en Jerusalén  
A Jesús de Nazaret  
a quien clavaron en la cruz  
por eso me vuelvo triste  
a mi aldea de Emaús.

**Por el camino de Emaús  
un peregrino iba conmigo  
No le conocí al caminar  
ahora si en la fracción del pan.**

Van tres días que se ha muerto  
y se acaba mi esperanza,  
dicen que algunas mujeres  
al sepulcro fueron de alba,  
Pedro, Juan y algunos otros,  
hoy también allá buscaron,  
más se acaba mi confianza,  
no encontraron a Jesús,  
por ese me vuelvo triste  
a mi aldea de Emaús.

Oh tardíos corazones,  
que ignorancia los profetas

en la Ley ya se anunció,  
que al mesías padeciera,  
y por llegar a su Gloria  
escogiera la aflicción  
en la tarde de aquel día,  
yo sentí que con Jesús,  
nuestro corazón ardía  
a la vista de Emaús.

### ACORDES:

**Am**                      **Dm**  
Que llevabas conversando,  
    **E7**      **Am**  
me dijiste buen amigo,  
            **Dm**  
y me detuve asombrado  
    **E7**      **Am**  
a la vera del camino.  
    **G7**              **C**  
¿No sabes lo que ha pasado  
    **E7**      **Am**  
ayer en Jerusalén,  
            **Dm6**  
de Jesús de Nazareth  
    **E7**              **Am**  
a quien clavaron en cruz?  
    **Dm**              **Am**  
Por eso me vuelvo en pena  
    **E7**      **A**  
a mi aldea de Emaús.

**A**                      **E7**  
Por el camino de Emaús,  
    **D**              **A**  
un peregrino iba conmigo.  
**D**      **B7**      **E**  
No le conocí al caminar,  
    **D**      **A**      **C#m**  
ahora sí, \_\_

**E7**            **Am**

en la fracción del pan.

## **SALIDA**

### **REINA DEL CIELO**

Francisco Palazón

<https://www.youtube.com/watch?v=Qv9TbohFXoo>

Reina del cielo, alégrate, aleluya,  
porque el Señor a quien mereciste llevar, aleluya,  
resucitó, según su palabra, aleluya.  
Ruega al Señor por nosotros, aleluya.

### **ACORDES:**

**D Bm Em D G A**

Reina del Cielo, alégrate, aleluya,

**D Bm Em D G A**

porque el Señor, a quien mereciste llevar, aleluya,

**D Bm G D A D**

resucitó, según su palabra, aleluya,

**Em A7 D A7 D**

ruega al Señor por nosotros, aleluya.

### **PARTITURA:**

<http://www.superpartituras.com.br/luis-alberto-campos/reina-del-cielo--alegrate>