



**DIÓCESIS DE
AMBATO**

Cantoral Diocesano
TIEMPO DE ADVIENTO Y NAVIDAD

CICLOS A, B y C

EQUIPO DIOCESANO DE MÚSICA SAGRADA



Bienvenidos al Cantoral Diocesano del Tiempo de Adviento y Navidad en su nuevo formato. Para revisar el marco teórico o encontrar un canto, [dé click en el vínculo](#) correspondiente.

Si abres el cantoral en tu celular, recuerda instalar una app que lea documentos en PDF, de esa manera funcionarán los vínculos.

ÍNDICE

MARCO TEÓRICO

[EL TIEMPO DE ADVIENTO](#)

[EL TIEMPO DE NAVIDAD](#)

[EL CANTO DE LOS VILLANCICOS](#)

SUGERENCIAS DE CANTOS DEL PROPIO

[MISA SANTA CECILIA](#)

SALMOS:

[PROPUESTAS DE MUSICALIZACIÓN COMPLETA DE LOS SALMOS](#)

[RESPONSORIALES DOMINICALES](#)

TIEMPO DE ADVIENTO CICLOS A, B y C



PRIMER DOMINGO DE ADVIENTO

ENTRADA	1. Un pueblo que camina
PRESENTACIÓN DE DONES:	2. Con el corazón sincero
COMUNIÓN	3. Levántate
SALIDA	4. Madre de la Iglesia

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO B. SALMO 79

ENLACE DE AUDIO:

https://drive.google.com/file/d/1Nicy8VBNZP56ef6WRPmvZ0bF1UsrQNrc/view?usp=drive_link

PARTITURA:

I Domingo Adviento del Salmo 79 CICLO B

Se ñor mués tra nos tu fa vor y sal va nos

SEGUNDO DOMINGO DE ADVIENTO

ENTRADA	5. Llegará la libertad
PRESENTACIÓN DE DONES	2. Con el corazón sincero
COMUNIÓN	6. Como el ciervo
SALIDA	4. Madre de la Iglesia

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO B. SALMO 84

ENLACE DE AUDIO:

https://drive.google.com/file/d/1iMalqiJ7YrIdGpbwyXS6KO_gTG-mLQTZ/view?usp=drive_link

PARTITURA:

II Domingo Adviento del Salmo 84 CICLO B

mues tra nos Se ñor tu mi se ri cor dia y da nos al sal va dor

TERCER DOMINGO DE ADVIENTO

El tercer domingo de Adviento es llamado "**domingo de gaudete**", o de la alegría, por la primera palabra del introito de la Misa: Gaudete, es decir, **regocíjense**.

ENTRADA	7. Estén siempre alegres
PRESENTACIÓN DE DONES	8. Ofrendas Adviento
COMUNIÓN	9. Abre tu tienda
SALIDA	4. Madre de la Iglesia

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO B. LUCAS 1

ENLACE DE AUDIO:

https://drive.google.com/file/d/1q9YKguVFDIDfbWro4yy5v1BmyUY8-MW5/view?usp=drive_link

PARTITURA:

III Domingo Adviento Lucas 1 CICLO B

Mi.es pi ri tu se.a le gra en Dios mi Sal va dor

CUARTO DOMINGO DE ADVIENTO

ENTRADA	11. Dulce Jesús mío
PRESENTACIÓN DE DONES	8. Ofrendas Adviento
COMUNIÓN	12. Alegría de esperar
SALIDA	13. Ya viene el Niño

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO B. SALMO 88

ENLACE DE AUDIO:

https://drive.google.com/file/d/1Zhgv5DOL-8r92vE04wm0LLQFX6PAukMk/view?usp=drive_link

PARTITURA:

IV Domingo Adviento del salmo 88 CICLO B

Pro cla ma ré sin ce sar la mi se ri cor dia del Se ñor

TIEMPO DE NAVIDAD

CICLOS A, B y C



NOCHEBUENA 24 de Diciembre

ENTRADA

PRESENTACIÓN DE DONES

COMUNIÓN

SALIDA

[14. Bienvenido seas](#)

[15. Ofrenda de Navidad](#)

[16. Noche de paz](#)

[24. En brazos de una doncella](#)

NAVIDAD 25 de Diciembre

ENTRADA

PRESENTACIÓN DE DONES

COMUNIÓN

SALIDA

[18. Entre pajas y el heno](#)

[15. Ofrenda de Navidad](#)

[19. Adeste fideles \(Venid fieles todos\)](#)

[20. Claveles y rosas](#)

I DOMINGO DE NAVIDAD. Fiesta de la Sagrada Familia

ENTRADA

PRESENTACIÓN DE DONES

COMUNIÓN

SALIDA

[21. En el taller de Nazaret](#)

[15. Ofrenda de Navidad](#)

[22. Y te cuidaré \(Mi casa será Belén\)](#)

[23. Desde el alto cielo](#)

SOLEMNIDAD DE MARÍA SANTÍSIMA 1 de Enero

ENTRADA

PRESENTACIÓN DE DONES

[24. En brazos de una doncella](#)

[152. Como lo hizo María](#)

COMUNIÓN
SALIDA

[17. Lindo Niño](#)
[26. Campana sobre campana](#)

II DOMINGO DE NAVIDAD

ENTRADA
PRESENTACIÓN DE DONES
COMUNIÓN
SALIDA

[25. No sé Niño hermoso](#)
[15. Ofrenda de Navidad](#)
[21. En el taller de Nazaret](#)
[11. Dulce Jesús mío](#)

EPIFANÍA DEL SEÑOR 6 de Enero

ENTRADA
PRESENTACIÓN DE DONES
COMUNIÓN
SALIDA

[18. Entre pajas y el heno](#)
[151. Bendito seas por siempre](#)
[28. Epifanía del Señor](#)
[29. Caminando desde Oriente](#)

BAUTISMO DEL SEÑOR

ENTRADA
PRESENTACIÓN DE DONES
COMUNIÓN
SALIDA

[30. El Bautismo del Señor](#)
[161. Ofertorio de amor](#)
[203. Yo soy el camino firme](#)
[403. Santa María del camino](#)

PROPUESTAS DE MUSICALIZACIÓN DE LOS SALMOS RESPONSORIALES DOMINICALES

[INDICACIONES GENERALES](#)

SALMOS RESPONSORIALES DOMINICALES. TIEMPO DE ADVIENTO

[PRIMER DOMINGO DE ADVIENTO](#)

[SEGUNDO DOMINGO DE ADVIENTO](#)

[TERCER DOMINGO DE ADVIENTO](#)

[CUARTO DOMINGO DE ADVIENTO](#)

SALMOS RESPONSORIALES DOMINICALES. TIEMPO DE NAVIDAD

[NOCHEBUENA 24 de Diciembre](#)

[NAVIDAD 25 de Diciembre](#)

[I DOMINGO DE NAVIDAD. Fiesta de la Sagrada Familia](#)

[SOLEMNIDAD DE MARÍA SANTÍSIMA 1 de Enero](#)

[II DOMINGO DE NAVIDAD](#)

[EPIFANÍA DEL SEÑOR 6 de Enero](#)

[BAUTISMO DEL SEÑOR](#)

MARCO TEÓRICO

EL TIEMPO DEL ADVIENTO

Por su propia naturaleza y espiritualidad, el ADVIENTO es un tiempo de sobriedad que contrasta con la explosión festiva y ornamental de la Navidad. Sin embargo, a diferencia de la Cuaresma, no es un tiempo tan austero (por ejemplo, en Adviento se canta el Aleluya, cosa que no se realiza en la Cuaresma). Se permite el uso de instrumentos siempre que se utilicen con moderación o, como dice el Ceremonial de los Obispos, “sin que se anticipe la alegría plena de la Navidad” (CE 236).

Algunas sugerencias para la liturgia y el canto en este tiempo:

En Adviento no se canta el Gloria, excepto en la solemnidad de la Inmaculada Concepción (8 de diciembre).

En el Adviento hay que dar un especial relieve a los cantos del Ordinario recordando que se suprime el Gloria. Muchos de ellos expresan la dimensión escatológica del Adviento:

El Santo subraya: «Bendito el que viene en nombre del Señor.»

La aclamación después de la consagración: «Ven, Señor, Jesús.»

El Padrenuestro explicita: «Venga a nosotros tu Reino.»

La aclamación de la conclusión del embolismo: «Mientras esperamos la gloriosa venida de nuestro Señor Jesucristo.» «Tuyo es el Reino...»

Conviene resaltar la aclamación ¡Maranathá! (¡Ven, Señor, Jesús!) que se nos ha transmitido en la misma lengua de Jesús.

Se debería cantar el Salmo responsorial o, al menos, la antífona respuesta o estribillo.

La corona de Adviento está cada vez más arraigada entre nosotros. Es uno de los signos expresivos de este tiempo en el que la luz va creciendo a medida que se va acercando la Navidad. El canto de la corona está pensado para que se vayan sucediendo las estrofas en los distintos domingos mientras se encienden los nuevos cirios. Se puede seleccionar un canto que tenga cuatro estrofas de modo que cada semana se vaya añadiendo una al canto acompañando el encendido progresivo de las velas.

El tiempo de Adviento debe ser preservado en su integridad reservando los villancicos para el Tiempo de Navidad.

EL TIEMPO DE NAVIDAD

En NAVIDAD cantamos el misterio del Dios hecho hombre que ha acampado en medio de nosotros para, haciéndose uno de nosotros, salvarnos del pecado y la destrucción, por lo que la celebración eucarística de este Tiempo adquiere un sentido

profundamente teológico más allá del contexto festivo en el que se celebra. La comunidad cristiana estalla de alegría por este acontecimiento y entona sus cantos más populares, los cantos del pueblo. La liturgia los ha integrado en su repertorio por lo que, sin duda, debemos cantar villancicos, pero debemos ser conscientes de que éstos nunca sustituirán el canto del Salmo o los cantos del Ordinario. La música, que ha estado en segundo plano durante el Adviento, adquiere aquí un mayor relieve para acentuar el tono festivo de este Tiempo, pero litúrgicamente nunca podrá ser protagonista.

Para celebrar con profundo sentido litúrgico los misterios de la Navidad sugerimos destacar:

El **Gloria**. En la noche de Navidad resuena con fuerza el canto de los ángeles: «Gloria a Dios en el cielo y en la tierra paz a los hombres que ama el Señor». Es el gran canto litúrgico de la Navidad. Como himno, esta doxología debe ser cantada; el himno pierde su carácter lírico si se recita. Se pueden aprender varias musicalizaciones seleccionando aquellas que tienen un aire más pastoral para distinguirlas de las que cantamos en Pascua, más solemnes. Si se quiere más solemnidad, el Gloria de la Missa de Angelis, aun estando en latín, es muy apropiado para estas fiestas.

En el canto del **Credo** destacamos el «Se hizo hombre...» (et incarnatus) no sólo con el gesto de arrodillarnos o inclinarnos sino con la música: más intensa, meditativa e intimista.

El canto del **Santo** se hace eco en este Tiempo de la alegría desbordante de los ángeles en el «Llenos están el cielo y la tierra de tu gloria.» El celebrante invita a la asamblea con la expresión: “unidos a los ángeles y a los santos cantamos a una sola voz...”

EL CANTO DE LOS VILLANCICOS

El Tiempo de Navidad es un tiempo entrañable de enorme arraigo popular por lo que no debe faltar en nuestras celebraciones litúrgicas ese sabor folclórico que nos dan los villancicos siempre que sepamos respetar la dignidad litúrgica de los cantos.

No es fácil en el villancico conjugar la alegría popular con la profundidad teológica y misteriosa por eso hay que seleccionar muy bien los que podemos cantar dentro de nuestra celebración y los que debemos reservar para el ambiente festivo de nuestras calles y hogares.

La palabra villancico se deriva de la palabra villanus, que derivó a villano en español, aunque para nada debemos relacionarla con una persona ruin o descortés; en este caso villanus debe ser entendida como la persona que habita las villas, es decir, los villancicos antiguamente eran las canciones que cantaban los campesinos que habitaban en las villas.

Los primeros villancicos que se conocen fueron compuestos por los evangelizadores en el siglo V con la finalidad de llevar la Buena Nueva a los aldeanos y campesinos que no sabían leer. Sus letras hablaban en lenguaje popular sobre el misterio de la encarnación y estaban inspirados en la liturgia de la Navidad. Con el tiempo el nombre cambió a “villancicos”.

En el siglo XVI es cuando la Iglesia Católica empezó a considerar la conveniencia de introducir en la liturgia estas composiciones como una forma de acercar al pueblo a los misterios de la fe católica, de esta manera, los villancicos comenzaron a formar parte de los festejos religiosos al ser cantados en las misas que celebraban la Navidad y Corpus Christi, aunque aún en esta época se siguen cantando en otras celebraciones ajenas a la Natividad.

Siguiendo los criterios de la reforma litúrgica del Vaticano II, los villancicos, aun teniendo ese sabor popular que los caracteriza, tienen que resaltar el aspecto religioso y teológico del misterio que celebramos para poderlos integrar adecuadamente en el contexto de la celebración litúrgica. Debemos evitar los villancicos excesivamente “populares” y “bullangueros” cuyo contenido difícilmente refleja el verdadero espíritu navideño. Dentro de la celebración eucarística pueden tener su lugar en la entrada, en el ofertorio y en el final, especialmente en la adoración a la imagen del Niño. Existe un amplio repertorio de villancicos “litúrgicos” por lo que debemos ser muy cuidadosos a la hora de seleccionar los que vamos a cantar.

FUENTE: www.musicaliturgica.wordpress.com

SUGERENCIAS MUSICALES PARA CANTOS DEL PROPIO

SEÑOR TEN PIEDAD, GLORIA, SANTO,
CORDERO DE DIOS

MISA SANTA CECILIA

SEÑOR TEN PIEDAD

Misa Santa Cecilia

<https://www.youtube.com/watch?v=K-Ie9O6JjQk>

Em C Bm Em C B7 Em C D A
Señor ten piedad, ten piedad, ten piedad.
C Bm Em C B7 Em C D A
Cristo ten piedad, ten piedad, ten piedad.
C Bm Em C B7 Em C B7 Em
Señor ten piedad, ten piedad, ten piedad.

GLORIA

Misa Santa Cecilia

<https://www.youtube.com/watch?v=0tC05C7Cg-s>

D F G C F G C
Gloria, gloria a Dios en el cielo,
F G C
y en la tierra paz a los hombres
F G C
que ama el Señor.

Dm G G Lam7
Por tu inmensa gloria te alabamos,
F G C F G
te bendecimos, te adoramos, te glorificamos,
F G C Am7 F G C Am7
te damos gracias, Señor Dios, Rey celestial,
F G C
Dios Padre todopoderoso.

Dm G C Am7 F G C

Señor, Hijo único, Jesucristo.

Dm G C Am7 F G

Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del Padre;

F G C

Tú que quitas el pecado del mundo,

F G C

ten piedad de nosotros;

F G C F C

tú que quitas el pecado del mundo,

Dm F

atiende nuestra súplica;

G Dm G Em Am7

tú que estás sentado a la derecha del Padre,

Dm Am7 G Bm Am Dsus4 D7 G

ten piedad, ten Piedad de nosotros;

Dm G C Am7

Porque sólo tú eres Santo,

F G C

sólo tú Señor,

Dm G C Am7 F G C

sólo tú Altísimo, Jesucristo,

F C Dm Am Dsus4

con el Espíritu Santo en la gloria de Dios Padre.

D7 G

Amén.

SANTO

Misa Santa Cecilia

<https://www.youtube.com/watch?v=eO81tSiq8zM>

Intro: C F G7 C

F G7 C

Santo, santo, Santo es el Señor

F G7 C

Dios del universo

F G7 C

Llenos están el cielo y la tierra

F G7 C

De tu gloria

F G7 C Am7 F G7 C C7

/Hosanna, Hosanna en el cielo/

C F G7 F G7 C

Bendito el que viene en nombre del Señor

F G7 C Am7 F G7 C

/Hosanna, Hosanna en el cielo/

CORDERO DE DIOS

Misa Santa Cecilia

<https://www.youtube.com/watch?v=5tGsPADSuK0>

Em C B7 Em

/Cordero de Dios

C B7 Em

Que quitas el pecado del mundo

C B7 Em C D A

Ten piedad de nosotros, ten piedad de nosotros/

C B7 Em

Cordero de Dios

C B7 Em

Que quitas el pecado del mundo

C B7 Em C B7 Em

Dáños la paz, dáños la paz /

Tiempo de Adviento

1. UN PUEBLO QUE CAMINA

Autor: Juan A. Espinosa

<https://www.youtube.com/watch?v=gp3V6uZ5Wk4C>

**Un pueblo camina por el mundo, gritando: ¡Ven Señor!
un pueblo que busca en esta vida la gran liberación.**

Los pobres siempre esperan el amanecer,
de un día más justo y sin opresión;
los pobres hemos puesto la esperanza en ti, Libertador.

ACORDES:

Dm F C A# C Dm

Un pueblo camina por el mundo, gritando: ¡Ven Señor!

Dm F C A# C Dm D7

un pueblo que busca en esta vida la gran liberación.

Gm C F

Los pobres siempre esperan el amanecer,

Gm A7 Dm

de un día más justo y sin opresión;

Gm C F Gm A7

los pobres hemos puesto la esperanza en ti, Libertador.

PARTITURA:

https://7d1ce20c-a-62cb3a1a-s-sites.googlegroups.com/site/emersonvelafer/home/Un%20pueblo%20que%20camina.pdf?attachauth=ANoY7crR6YOF5SMDMMhSAau9fE3tGE32I96YgLQhZ510Q3aIF2tGXOdP_OwoSP3F4dt78VoEnkcFTJyMjGnO6ran-acaSkBb-Znl6y0ayLQE1Oi_oan8FmzZkxRXShzWi5nK7lxMbJHglJm7EvqLfkUsfyvW6_O7YzT7jTE9D_xsnkHGTNZSp6ZGAYzmoLuGdjMoh3FRLAvKKCNVf2Zdd9KI3gW_8FpuuTvy8nVu2quzi7IVrR2JZww%3D&attredirects=1

2. CON EL CORAZÓN SINCERO

Autor: Bladimir Martínez

https://www.youtube.com/watch?v=iZDwWxQ_OCY

**Con el corazón sincero,
presentamos nuestros dones al Señor,
y esperamos su venida, ¡Ven, Señor, Salvador!**

Te rogamos Señor, que santifique estos dones
colocados en tu altar, el mismo Espíritu divino
que fecundó el seno de María.

ACORDES:

D A Bm G

Con el corazón sincero,

F#m G Em A

presentamos nuestros dones al Señor,

F#7 Bm D7 G A7 D

y esperamos su venida, ¡Ven, Señor, Salvador!

A Bm

Te rogamos Señor, que santifique estos dones

F#m G D

colocados en tu altar, el mismo Espíritu divino

Em A7

que fecundó el seno de María.

PARTITURA:

https://www.youtube.com/watch?v=iZDwWxQ_OCY

4. MADRE DE LA IGLESIA

Autor: Juan José Sosa

<https://www.youtube.com/watch?v=4q57gYAtCqE>

**Ruega por nosotros Madre de la Iglesia,
Virgen del adviento, esperanza nuestra.
De Jesús la aurora, del cielo la puerta,
ruega por nosotros, Madre de la Iglesia.**

Madre de los pueblos, de la mar estrella,
llévanos a Cristo, danos sus promesas.
Eres, virgen madre de la gracia llena,
del Señor la esclava, del mundo la reina.

ACORDES:

A **E7**
Ruega por nosotros Madre de la Iglesia
A
Virgen del adviento esperanza nuestra
E7
De Jesús, la aurora del cielo la puerta
A
Ruega por nosotros Madre de la iglesia.

A7 **D** **A**
Madre de los pueblos de la mar estrella
E7 **A**
Llévanos a Cristo, danos sus promesas.
A7 **D** **A**
Eres, virgen madre de la gracia llena,
B7 **E7**
Del Señor la esclava del mundo, la reina.

5. LLEGARÁ LA LIBERTAD

Autor: Juan A. Espinosa

<https://www.youtube.com/watch?v=zfavmhbgmZA>

Caminamos hacia el sol, esperando la verdad;
la mentira, la opresión, cuando vengas cesarán.

/Llegará con la luz la esperada libertad/

Construimos hoy la paz, en la lucha y el dolor;
nuestro mundo surge ya, en la espera del Señor.

ACORDES:

C Am Dm G7 C
Caminamos hacia el sol esperando la verdad;
Am Dm G F C
la mentira, la opresión, cuando vengas cesarán.

C7 F C Am Dm G7 C
/ Llegará con la luz la esperada libertad/

PARTITURA:

https://7d1ce20c-a-62cb3a1a-s-sites.googlegroups.com/site/emersonvelafer/home/Un%20pueblo%20que%20camina.pdf?attachauth=ANoY7cr56oatMqAX_uecOiyuOOv1uAzpQnOOexnh-WKImzAchlHraYJl0Zo1WvxW1HIUYiCZ0HLrZzaTddZ1h6N7PPs83f_hwRW9UUHuN9jrTsQmyfDf0d4NydxixTNympxi3bnbaCydAgpB8TptK3Iiz39DRPT4CGZUVj0miwrz7Y6RbFTKU4t4F9d97RbVzK02UrtOPAVu9-Vb5JavRwNVAktd872DaB9by3oZaVdTizrn-60gaX10%3D&attredirects=1

Como el ciervo - COMUNION

Largo y bien declamado.

Solo.

1-Co-mo el cier-vo que las fue-les dea-qua fres-ca ve ve-
 2-ñor, Dios de los cie-los, fie-ne sed mi co-ra-
 3-cio-nos dea-le-ban-za, con can-cio-nes en suho-
 4-te-les so-bral a-ra ya de-ra-man res-plan-
 5-pan co-ma-mos jun-tas en fra-ter-niã san-tu-
 6-Cã-liz be-be-re-mos, que re-bo-se sal-va-
 7-Pan que da-la-vi-da, a-lli Vi-no que da-
 8-fi-que nues-tras al-mas el con-tac-toã san-tu-
 9-ñor, lehas he-cho nues-tro, tú-ma-mos en po-se-

Organo

rit. molto.

1-los — los an-he-las de mi al-ma van en pos de Ti, Se-
 2-zon, — ¡Cuán-deal fin, pa-dres-te sier-vo ver tu nus-tro, gran Se-
 3-nor, — ¡jo-bi-lo-sohe dea-cer-car-me a la Me-sa del Se-
 4-dor: — va-mos ta-dos al ban-que-te in-vi-ta-dos del Se-
 5-niõn, — es-te pan queha pre-pa-ra-da con sus ma-nos el Se-
 6-ciõn: — mien-tras tan-toel San-to Nom-bre can-ta-re-mos del Se-
 7-dor: — es la San-gre del Gar-de-ro, es el Cuer-po del Se-
 8-niõn — deal-ma, cuer-po, san-gre yã-que del cas-ta-do del Se-
 9-niõn: — aho-rã sien-pre ser que-re-mos sã-lo tu-yos, gran Se-

rit. molto.

a tempo

Tiple (Pueblo) *Se - ñor, ven a nues - tras al - mas*

Alto *¡Se - ñor, ven a nues - tros al - mas que*

Tenor *¡Se - ñor, ven a nues - tras al - mas que*

Bajo *¡Se - ñor, ven a nues - tros al - mas que*

Organo

Sal:

a tempo

Solo. Al rit

que por Ti sus - pi - ran! ¡Ven, Se - ñor!! — 2 - Del Se -

por Ti sus - pi - ran! ¡Ven, Se - ñor!! — 3 - Con can -

por Ti sus - pi - ran! ¡Ven, Se - ñor!! — 4 - Los man -

por Ti sus - pi - ran! ¡Ven, Se - ñor!! — 5 - Es - te

por Ti sus - pi - ran! ¡Ven, Se - ñor!! — 6 - A - lli

por Ti sus - pi - ran! ¡Ven, Se - ñor!! — 7 - A - lli

por Ti sus - pi - ran! ¡Ven, Se - ñor!! — 8 - San - ti -

por Ti sus - pi - ran! ¡Ven, Se - ñor!! — 9 - Pues, Se -

Al rit

SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA

Letra: Rafael de Andrés

Música: Juan A. Espinosa

<https://www.youtube.com/watch?v=1Jwf-5Nui-g>

**Santa María de la esperanza,
/mantén el ritmo de nuestra espera/**

Nos diste al esperado de los tiempos,
mil veces prometido en los profetas.
Y nosotros de nuevo deseamos
que vuelva a repetirnos sus promesas.

ACORDES:

Am C G Am F G C Am
Santa María de la esperanza
Dm Am
mantén el ritmo de nuestra espera,
F G F G Am E7
mantén el ritmo de nuestra espera.

Am F Am
Nos diste al esperado de los tiempos,
G F Am
mil veces prometido en los profetas
Dm Am
Y nosotros de nuevo deseamos
G F G Am
que vuelva a repetirnos sus promesas.

PARTITURA:

<http://www.cancionero-liturgico.org/cancionero/santa-maria-de-la-esperanza.pdf>

ANTÍFONA MADRE DEL REDENTOR

Letra: Antífona mariana de la Liturgia de las Horas. Tiempo de Adviento y Navidad

Música: Diego Mauricio Noboa

[Audio Antífona Madre del Redentor](#)

Madre del Redentor, Virgen fecunda,
puerta del cielo siempre abierta,
estrella del mar;
ven a librar al pueblo que tropieza
y se quiere levantar.

Ante la admiración de cielo y tierra,
engendraste a tu santo Creador,
y permaneces siempre virgen.
Recibe el saludo del ángel Gabriel,
y ten piedad de nosotros, pecadores.

ACORDES:

D A7 D D7 G A7 D

Madre del Redentor, virgen fecunda,

G A7 D

puerta del cielo siempre abierta,

G A7 D

estrella del mar;

F# G D

ven a librar al pueblo que tropieza

A7 D

y se quiere levantar.

D A7 D D7 G A7 D

Ante la admiración de cielo y tierra,

G A7 D

engendraste a tu santo Creador,

G A7 D

y permaneces siempre virgen.

F# G

Recibe el saludo del ángel Gabriel,

D A7 D

y ten piedad de nosotros, pecadores.

7. ESTÉN SIEMPRE ALEGRES

Autor: Maestro Gabriel Frausto Zamora

Antífona de entrada. Tercer Domingo de Adviento

<https://www.youtube.com/watch?v=U4OY3HUZZ5s>

Audio: [Ant III Dom Adviento ESTEN SIEMPRE ALEGRES](#)

**Estén siempre alegres en el Señor,
estén siempre alegres (bis)**

A todos los hombres transmitan alegría, ¡Ya se acerca el Señor!

A Cristo, el Padre envió para salvarnos, Celebremos con gran fe.

Alegres cantemos, con gozo y alegría, que ya viene el Señor.

ACORDES:

C F G7 C
Estén siempre alegres en el Señor,
G7 C
estén siempre alegres (bis)

F G7 C Am Dm D G7
A todos los hombres transmitan alegría, ¡Ya se acerca el Señor!

8. OFRENDAS ADVIENTO

Letra y música: Mariano Durán

https://www.youtube.com/watch?v=BoWorK_lZmo&list=RDBoWorK_lZmo&start_radio=1

Con alegría preparamos el altar,
con alegría pues sabemos que vendrás.
Como María, expectante está nuestro corazón
esperando que te hagas presente hoy.

**/Este vino y este pan, luego se convertirán
en tu Cuerpo y en tu Sangre,
para nuestra salvación/**

Con esperanza, aguardamos tu llegada,
con esperanza, avivando nuestra fe.
Como José, expectante está nuestro corazón
esperando que te hagas presente hoy.

ACORDES:

D A Bm
Con alegría preparamos el altar,
G Em A7
con alegría pues sabemos que vendrás.
D A Bm A G
Como María, expectante está nuestro corazón
Em A D
esperando que te hagas presente hoy.

G D F#7 Bm
Este vino y este pan, luego se convertirán
G D
en tu Cuerpo y en tu Sangre,
A
para nuestra salvación.

G D F#7 Bm
Este vino y este pan, luego se convertirán
G A
en tu Cuerpo y en tu Sangre,
G A D
para nuestra salvación.

Con esperanza, aguardamos tu llegada
con esperanza, avivando nuestra fe
Como José, expectante está nuestro corazón
esperando que te hagas presente hoy.

Con vigilancia, esperando a Jesús
con vigilancia, disponiendo el interior
Como María, expectante está nuestro corazón
esperando que te hagas presente hoy.

Con emoción, y sincera devoción,
con emoción, por recibirte hoy
Como José, expectante está nuestro corazón
esperando que te hagas presente hoy.

9. ABRE TU TIENDA

Autor: Carmelo Erdozain

<https://www.youtube.com/watch?v=ZbwW7BLFAso>

**Abre tu tienda al Señor,
recíbele dentro, escucha su voz
abre tu tienda al Señor,
prepara tu fuego,
que llega el amor (bis)**

El adviento es esperanza, la esperanza, salvación;
ya se acerca el Señor.
Preparemos los caminos, los caminos del amor,
escuchemos su voz.

Que se rompan las cadenas, que se cante libertad,
El Señor nos va a salvar.
Sanará nuestras heridas, nuestro miedo y soledad,
Él será nuestra paz.

Por la ruta de los pobres, va María, va José,
van camino de Belén.
En sus ojos mil estrellas, en su seno Emmanuel;
Él será nuestro rey.

ACORDES:

C G Am

Abre tu tienda al Señor,

F C G

recíbele dentro, escucha su voz .

C G Am

Abre tu tienda al Señor,

F C

Prepara tu fuego,

G7 C

Que llega el amor (bis)

C **Am** **F** **C**
1.- El adviento es esperanza, la esperanza, salvación;

G
YA SE ACERCA EL SEÑOR.

C **Am** **F** **C**
Preparemos los caminos, los caminos del amor,

G7 **C**
ESCUCHEMOS SU VOZ.

PARTITURA:

<https://4.bp.blogspot.com/-0tNQJ6tPIKY/VINYrt5AfgI/AAAAAAAAABd0/Lu-IjTSvp4/s1600/Abre%2Btu%2Btienda%2Bal%2Bse%C3%B1or.png>

10. GAUDETE IN DOMINO SEMPER

Letra y música: Albert Coppo

<https://www.youtube.com/watch?v=RAPzX1fC65Q>

Gaudete in Domino semper.
Estén siempre alegres en el Señor.
Gaudete in Domino semper.
Cerca está el Señor.

Alégrese el cielo y goce la tierra.
Canten montañas, ¡ya llega el Señor!

Goce el desierto y florezca la estepa.
Ellos verán la gloria de nuestro Dios.

Pueblo de Dios, canta con júbilo.
Grita de gozo, el Señor viene ya.

Canten alegres frente al Señor.
Él viene a juzgar con justicia y verdad.

Proclama mi alma lo grande que es Dios.
Se alegra mi espíritu en mi Salvador.

ACORDES:

F C Dm Dm/C

Gaudete in Domino semper.

Bbmaj7 F Gm7 C

Estén siempre alegres en el Señor.

F C Dm Dm/C

Gaudete in Domino semper.

Bb C F

Cerca está el Señor.

Bb F

Alégrese el cielo y goce la tierra.

Bb Gm7 C C/Bb C/A C/G

Canten montañas, ¡ya llega el Señor!

11. DULCE JESÚS MÍO

Autor anónimo. Tradicional ecuatoriano. Letra del siglo XVII.

<https://www.youtube.com/watch?v=zXJm3uAvruY>

Dulce Jesús mío, mi niño adorado (bis)

Ven a nuestras almas Niñito, ven no tardes tanto (bis)

Del seno del padre, bajaste humanado (bis)

Deja ya el materno Niñito, porque te veamos (bis)

De montes y valles, ven ¡oh deseado! (bis)

Rompe ya los cielos Niñito, brota flor del campo (bis)

ACORDES:

C G C

Dulce Jesús mío, mi niño adorado (bis)

F C G C

Ven a nuestras almas Niñito, ven no tardes tanto (bis)

Y los pajaritos le cantan amores.
Ya no mas se caen, todas las estrellas
a los pies del niño, más blancos que ellas
Niñito bonito manojo de flores
llora pobrecito por los pecadores.

ACORDES:

Am F C E7 Am

Ya viene el niñito jugando entre flores

F C E7 Am

Y los pajaritos le cantan amores.

E7 Am E7 Am

Ya se despertaron, los pobres pastores

A7 Dm A7 Dm

y le van llevando, pajitas y flores

F C E7 Am

la paja está fría la cama está dura

F C E7 Am

la Virgen María llora con ternura.

PARTITURA:

<http://soymusicaecuador.blogspot.com/2011/12/villancicos-ecuatorianos-i.html>

Tiempo de Navidad

14. BIENVENIDO SEAS

Tradicional

https://www.youtube.com/watch?v=6hP0Nlqm_a8

**/Bienvenido seas mi Niño adorado,
Bienvenido seas mi Niño de amor/**

/Ángeles santos por mi adoradle
al Dios que amante nació en portal/

Tiembla de frío entre pajas y heno,
mi dulce dueño, mi tierno amor.
Verbo encarnado, flor de la altura,
fragante y suave luz de Belén.

ACORDES:

D **A7**
/Bienvenido seas, mi niño adorado,
D
Bienvenido seas, mi niño de amor/

A **D**
/Ángeles santos, por mi adoradle,
A **D**
al Dios que amante nació en portal/

A7
Tiembla de frío entre pajas y heno
D
Mi dulce dueño, mi tierno amor,
A
Verbo encarnado, flor de la altura
D
Fragante y suave luz de Belén

15. OFRENDA DE NAVIDAD

Letra: Mons. Fidencio López Plaza

Música: Pbro. Benjamín Vega Robles

<https://www.youtube.com/watch?v=TTBAozDv08g>

**Recibe Señor el pan, recibe Señor el vino
misterio de comunión, de tu cuerpo con el mío
recibe mi corazón, recíbelo Tú mi Niño.**

Que mis ojos puedan ver lo inmenso de tu cariño,
que mi ceguera no impida reconocerte en un niño,
recostado en un pesebre, igual que en el pan y el vino.

Esta ofrenda navideña lleva lo que Tú me has dado,
lleva aquel barro que es tuyo y amasaste con tus manos,
también lleva mis miserias, por las que te has encarnado.

ACORDES:

D Em A7 D
Recibe Señor el pan, recibe Señor el vino
G F#7 Bm E7 A
misterio de comunión, de tu cuerpo con el mío
Em A F#m Em A7 D F#7
recibe mi corazón, recíbelo Tú mi Niño

Bm F#7 Em F#7 Bm
Que mis ojos puedan ver lo inmenso de tu cariño,
F#7 Em F#7 Bm
que mi ceguera no impida reconocerte en un niño,
B7 Em G Em F#7 A7
recostado en un pesebre, igual que en el pan y el vino.

PARTITURA:

Ofrenda de Navidad

Mons Fidencio López Plaza

Pbro. Benjamín Vega Robles

Re - ci - be, Se - ñor el Pan_____ re - ci - be, Se - ñor el vi - no_____ mis -

5 C B7 Em A7 D
te - rio de co - mu - nión_____ de tu cuer - po con el mi - o_____ re -

10 Am D Bm Am D7 G Fin
ci - be mi co - ra - zón._____ Re - ci - be - lo Tú mi ni - ño_____

15 B7 Em B7 Am B7 Em
1. Que mis o - jos pue - dan ver_____ lo in - men - so de tu ca - ri - ño_____ que mi
2. Es - ta o - fren - da na - vi - de - ña lle - va lo que tu me has da - do,_____ lle - va a -
3. Re - ci - be lo que es más mi - o, mis pe - nas y mis pe - ca - dos,_____ Se - ñor
4. A - gran - da Pa - dre el es - ta - blo pa - ra que yo pue - da en - trar_____ y a - chi -

20 B7 Am B7 Em
ce - gue - ra no im - pi - da_____ re - co - no - cer - te en un ni - ño_____ re - cos -
quel ba - rro que es tu - yo_____ y a - ma - sas - te con tus ma - nos,_____ tam - bién
da luz a mi vi - da_____ que pa - ra e - so has ba - ja - do_____ y en tu
ca - me co - mo a un ni - ño_____ pa - ra po - der dis - fru - tar_____ el mi -

24 E7 Am C Am B7 D7 D.S.
ta - do en un pe - se - bre_____ i - gual que en el pan y el vi - no_____ ¡Oh!_____ Re
lle - va mis mi - se - rias_____ por las que te has en car - na - do_____
lo - cu - ra di - vi - na_____ de mi te has en - car - na - do_____
la - gro na - vi - de - ño_____ que o - cu - rre so - bre el al - tar_____

16. NOCHE DE PAZ

Tradicional

<https://www.youtube.com/watch?v=C0YImrwIypo>

*las letras suelen variar,

Noche de paz, noche de amor
Todo duerme en derredor
Entre los astros que esparcen su luz
Bella anunciando al niño Jesús
Brilla la estrella de paz
Brilla la estrella de amor

Noche de paz, noche de luz,
ha nacido el niño Jesús
pastorcillos que oid anunciad:
"no temáis cuando entréis a adorar"
que ha nacido el amor.
que ha nacido el amor

Desde el pesebre el niño Jesús
la tierra entera se llena de luz
porque ha nacido Jesús
entre canciones de amor

ACORDES:

A

Noche de Paz, noche de Amor,

E E7 A

Todo duerme en derredor

D A

Entre los astros que esparcen su luz

D A

Bella anunciando al niño Jesús

E E7 A

Brilla la estrella de paz

E7 A

Brilla la estrella de amor

18. ENTRE PAJAS Y EL HENO

Autor: Salvador Bustamante Celi

<https://www.youtube.com/watch?v=enMsyghw7VQ>

Entre pajas y el heno,
resplandece su belleza,
con más brillo que los astros,
en el cielo se pasean.

**Alegría, alegría, alegría,
alegría, alegría y placer,
/ha nacido ya el Niño,
en el portal de Belén/**

Vengan pueblos, vengan reyes,
vengan sabios y pastores,
vengan todos a adorarle,
prosternadas las naciones.

ACORDES:

C **G** **C**
Entre pajas y el heno, resplandece su belleza

G **C** **C7**
Con más brillo que los astros que en el cielo se pasean.

F **G** **C**
Alegría, alegría, alegría,

F **G** **C**
alegría, alegría y placer,
 C **G** **C**
/ha nacido ya el niño en el portal de Belén/

19. ADESTE FIDELES (VENID FIELES TODOS)

Letra: San Buenaventura

Música: Jhon Reading

<https://youtu.be/WDpsJ98gyh8>

Venid fieles todos, a Belén marchemos
gozosos, triunfantes y llenos de amor
¡Cristo ha nacido, Cristo Rey divino!

**¡Venid y adoremos, venid y adoremos
venid y adoremos a nuestro Señor!**

Dejando el rebaño, humildes pastores,
corren presurosos hacia Belén.
¡También nosotros, vayamos gozosos!

En pobre pesebre yace reclinado
al hombre ofreciendo eterna salvación
¡El santo Mesías el Verbo humanado!

ACORDES:

G D Em C G D
Venid fieles todos a Belén marchemos

Em D Am D
gozosos, triunfantes y llenos de amor.

G C Am D
¡Cristo ha nacido, Cristo Rey divino!

G D
Venid y adoremos. Venid y adoremos

C B Am G F# G C D G
Venid y a do re mos a Cristo el Señor.

PARTITURA:

808. VENID FIELES TODOS

Solemne Popular
M: Adeste Fideles

Estrofas $\text{\textcircled{S}}$ F C F

1. Ve - nid fie - to - dos a Be - lén mar -
che - mos, go - zo - sos, triun - fan - tes, y —
lle - nos de a - mor. Cris - to ha na - ci - do,
Cris - to, Rey di - vi - no. *Coro* Ve - nid y a - do -
re - mos, ve - nid y a - do - re - mos, ve -
nid y a - do - re - mos a nues - tro Se - ñor.

2. Dejando el rebaño
humildes pastores
corren presurosos
hacia Belén.
También nosotros
vayamos gozosos.
Venid...

3. Por nuestros pecados
Cristo se ha hecho pobre,
descansa entre pajas
por puro amor.
¿Quién no amará
al que así nos ama?
Venid...

Fuente: CELEBRAR CANTANDO, Cantoral Litúrgico Pastoral II Edición.
Quito-Ecuador

20. CLAVELES Y ROSAS

Autor: Salvador Bustamante Celi

<https://youtu.be/1OuTGF23mlc>

/Claveles y rosas la cuna adornad
en tanto que un ángel meciéndola está/

/No llores, mi Niño, no llores, mi Dios.
Si te he ofendió te pido perdón/

/Al niño pastores, venid abrigar
Que la noche es fría y empieza a llorar./

ACORDES:

Am **E**
/Claveles y rosas, la cuna adornad,
 Am **E** **Am**
En tanto que un ángel, meciéndole está./

Am **E**
No llores niño, no llores mi Dios,
 Am **E** **Am**
Si te he ofendido te pido perdón.

21. EN EL TALLER DE NAZARET

Tradicional

<https://www.youtube.com/watch?v=I4r9NtSkcc4>

En el taller de Nazaret, pequeño y pobre taller
en su labor está José y el Niño quiere aprender.

**/Labora y canta, la esposa del carpintero
y el mundo entero sonrío y canta también/**

En el taller de Nazaret, pequeño y pobre taller,
silencio y paz, amor y fe, Jesús, María y José.

ACORDES:

C

En el taller de Nazareth

G C

pequeño y pobre taller

en su labor está José

G C

y El Niño quiere aprender

F C G C

/Labora y canta, la esposa del carpintero

F C G C

y el mundo entero sonríe y canta también/

JESÚS, PAN DE BELÉN

José Egúsquiza

<https://youtu.be/0h1ivonAFr0>

/Vamos a comer frente al altar, el Pan de Belén/

**Belén, casa del Pan, donde Jesús ha nacido.
Hoy, el mismo Dios, al comulgar, se nos dará.**

/Cuerpo del Señor, Hostia Divina de Salvación/

/Al Dios de amor, hoy recibamos en comunión/

ACORDES:

Dm F Bb F A7

Vamos a comer frente al altar, el Pan de Belén.

Dm F Bb F F9

Vamos a comer frente al altar, el Pan de Belén.

G D Em G D

Belén, casa del Pan, donde Jesús ha nacido.

G D C D G

Hoy, el mismo Dios, al comulgar, se nos dará.

22. Y TE CUIDARÉ (MI CASA SERÁ BELÉN)

Autor: José Antonio Olivar / Carlos Montero

<https://www.youtube.com/watch?v=8TYEk9IaUUY>

Señor qué casa no hallaste, cuando naciste en Belén,
hoy te ofrezco la mía, mi casa será Belén.
Tú que eres luz y eres vida, ven a mi vida a nacer.

/Y te cuidaré como te cuidó María, como te cuidó José/

Mi casa será Belén, si tengo la puerta abierta
y si mi mente está alerta al resplandor de la fe.
La fe que tuvo María, la fe que tuvo José.

ACORDES:

Dm C F

Señor que casa no hallaste, cuando naciste en Belén,

Gm Dm A# Gm A7

Hoy te ofrezco la mía, mi casa será Belén

Gm Dm A7 Dm

Tú que eres luz y eres vida, ven a mi vida a nacer.

A7 Dm A7 Dm

/Y te cuidaré como te cuidó María, como te cuidó José/

A7 Dm

Mi casa será Belén, si vive mi puerta abierta

C F A7 Dm

Y si mi mente está alerta al resplandor de la fe

A7 Dm A7 Dm

La fe que tuvo María, la fe que tuvo José.

PARTITURA:

Mi casa será Belén

José Antonio Olivar / Carlos Montero

mi RE SOL

Se - ñor que ca - sa no ha - llas - te cuan - do na - cis - te en Be - lén,

6 la mi DO la SI⁷ la mi

hoy te o - frez - co la mí - a mí ca - sa se - rá Be - lén; Tú que e - res luz y e - res vi - da,

12 SI⁷ mi SI⁷ mi

ven a mi vi - da a na - cer. Y te cui - da - ré co - mo te cui - dó Ma - rí - a, co - mo

17 SI⁷ mi SI⁷ mi SI⁷

te cui - dó Jo - sé; y te cui - da - ré co - mo te cui - dó Ma - rí - a, co - mo te cui - dó Jo - sé;

23 mi SI⁷ mi

sé. 1. Mi ca - sa se - rá Be - lén, si vi - ve mi puer - ta a - bier - ta;
2. Mi ca - sa se - rá Be - lén, si doy mi lla - ve a los po - bres;

28 RE⁷ SOL SI⁷ mi

y si mi men - te es - tá a - ler - ta al res - plan - dor de la fe, la
y si sé a - mar a los hom - bres, con el a - mor de tu ley; i -

32 SI⁷ mi SI⁷ mi

fe que tu - vo Ma - rí - a, la fe que tu - vo Jo - sé.
gual que a - ma - ba Ma - rí - a, i - gual que a - ma - ba Jo - sé.

23. DESDE EL ALTO CIELO

Tradicional ecuatoriano

24. EN BRAZOS DE UNA DONCELLA

Villancico Ecuatoriano

<https://www.youtube.com/watch?v=7Q2JDs5usGQ>

En brazos de una doncella un infante se dormía.
Y en su lumbre parecía sol nacido de una estrella.

Quisiera niño adorado calentarte con mi aliento.
Y decirte lo que siento en mi pobre corazón.

Al mundo tiene admirado tal infante, tal doncella.
Y en su lumbre parecía sol nacido de una estrella.

ACORDES y PARTITURA:

En brazos de una doncella

Villancico Ecuatoriano
Adaptación: J.M.Rosado

$\text{♩} = 100$

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked as quarter note = 100. The first staff contains measures 1-9 with chords Bb, F, A7, Dm, Bb, F, A7, and Dm. The second staff contains measures 10-17 with chords Dm, F, Dm, and F. The third staff contains measures 18-24 with chords Bb, F, A7, and Dm. The fourth staff contains measures 25-32 with chords Bb, F, A7, and Dm. The music features a consistent eighth-note accompaniment pattern.

En brazos de una doncella un infante se dormía (bis)
Y en su lumbre parecía sol nacido de una estrella (bis)

Quisiera niño adorado calentarte con mi aliento (bis)
Y decirte lo que siento en mi pobre corazón (bis)

Al mundo tiene admirado tal infante, tal doncella (bis)
Y en su lumbre parecía sol nacido de una estrella (bis)

25. NO SÉ NIÑO HERMOSO

Autor: Salvador Bustamante Celi

Tradicional

<https://www.youtube.com/watch?v=yEI4ch7Rr-0>

**/No sé, Niño hermoso que he visto yo en Ti,
qué no sé que tengo desde que te vi/**

Tus tiernas mejillas de nieve y carmín
tus labios hermosos cual rosas de abril.
Tu aspecto halagüeño y el dulce reír,
tan profundamente se han grabado en mí.

Si acaso algún día me atrevo a salir,

al prado florido por mí divertir,
doquiera que mire, te miro yo a Ti
entonces de nuevo comienzo a decir.

ACORDES:

Am F C F C
No sé, Niño hermoso qué he visto yo en Ti,
F C E7 Am
qué no sé que tengo desde que te vi/

F
Tus tiernas mejillas de nieve y carmín
tus labios hermosos cual rosas de abril.

C
Tu aspecto halagüeño y el dulce reír,
E7 Am
tan profundamente se han grabado en mí.

26. CAMPANA SOBRE CAMPANA

Tradicional

<https://www.youtube.com/watch?v=p9cmwdAx5z8>

Campana, sobre campana;
y sobre campana una,
asómate a la ventana,
verás al Niño en la cuna,

**Belén, campanas de Belén,
que los ángeles tocan,
¿qué nuevas me traéis?**

Recogido tu rebaño,
¿a dónde vas pastorcito?
Voy a llevar al portal:
requesón, manteca y vino.

ACORDES:

D **A7** **D**
Campana sobre campana, y sobre campana una,
 A7 **D**
asómate a la ventana, verás al Niño en la cuna.

D **G** **D**
/Belén, campanas de Belén,
 G **D** **A7** **D**
que los ángeles tocan ¿qué nuevas me traéis?/

D **E** **A7** **D**
Recogido tu rebaño ¿a dónde vas, pastorcito?
 E **A7** **D**
Voy a llevar al portal: requesón, manteca y vino.

PARTITURA:

<https://anaprofemusic.blogspot.com/2012/12/partitura-campana-sobre-campana.html>

27. ¡VIVA EL REY!

Autor: Misioneros Servidores de la Palabra

<https://youtu.be/5CflPIXC0Qs>

**Que te adoren, Señor, los pueblos,
toda la tierra se llene de tu gloria.
Bendito sea tu nombre glorioso.
¡Viva el rey!**

Concédenos, oh Dios, tu justicia y rectitud,
para amar y servir a los demás.

Que hay paz abundante en todas partes,

y que todo se arrodilla ante ti.

ACORDES:

E **C#m**
Que te adoren, Señor, los pueblos,
A **F#m** **B7**
toda la tierra se llene de tu gloria.
A **B7** **E** **C#m**
Bendito sea tu nombre glorioso.
A **B7** **E**
Viva el rey.

C#m **A**
Concédenos, oh Dios, tu justicia y rectitud,
F#m **B7** **E**
para amar y servir a los demás.

151. BENDITO SEAS POR SIEMPRE

Tradicional

**/Bendito seas por siempre,
bendito seas Señor/**

Por el pan y por el vino
que nos das con tanto amor
/y por habernos reunido,
bendito seas Señor/

Por aquellos que en el mundo
hoy te ofrecen su dolor
/y por tu ofrenda continua
bendito seas Señor/

ACORDES:

A
Bendito seas por siempre
E **A**

bendito seas Señor.

D A

Bendito seas por siempre

E A

bendito seas Señor.

A

Por el pan y por el vino

E A

que nos das con tanto amor

D A

y por habernos reunido,

E

bendito seas Señor.

D A

y por habernos reunido,

E A

bendito seas Señor.

28. EPIFANÍA DEL SEÑOR

Autor: Moisés Alejandro Sáenz

<https://youtu.be/GpZNBvB5Qpc>

Llegaron los magos, un estrella los guió,
han preguntado dónde ha nacido el rey.
/Lo dice la escritura: él nacerá en Belén,
de ti saldrá el que guiará a Israel/

Qué alegría más grande ellos tuvieron,
cuando la estrella les empezó a guiar.
/También nosotros hoy nos debemos alegrar,
la luz de Cristo guía nuestra comunidad/

Como los magos se dejaron guiar
por una estrella hasta el niño encontrar.
/Así en nuestras vidas dejarnos alumbrar,
por su palabra para poderlo encontrar/

Entran y vieron al niño con María,
lo adoran y sus regalos le ofrecieron,
/al niño que ha nacido en un establo en Belén,

postrado se arrodilla ante el supremo rey/

Abren sus cofres para ofrecerle
oro, incienso y mirra.

/Con corazón humilde ofrezcamos al Señor,
nuestro servicio fiel y al hermano el amor/

ACORDES:

Em D C B
Llegaron los magos, un estrella los guió,
Em D C B Em
han preguntado dónde ha nacido el rey.
E7 Am D G
Lo dice la escritura: él nacerá en Belén,
Em Am B Em
de ti saldrá el que guiará a Israel.

29. CAMINANDO DESDE ORIENTE

Autor: Carmelo Erdozáin

<https://youtu.be/BX78QGEIqal>

Caminando desde oriente
se acercan ya los reyes
caminando desde oriente
ya llegan a Belén.

Caminando desde oriente
se acercan al pesebre
caminando desde oriente
al Niño quieren ver.

**Los tres reyes traen oro, incienso y mirra
Y entregan sus tesoros al Niño Rey
también nosotros vamos con los regalos
llevamos al establo
pureza y fe.**

Cabalgaron por las selvas

guiados por la estrella
se acercaron a la cueva
y adoraron a Emmanuel.

Se postraron ante el Niño
el Niño chiquitito
le cantaron villancicos
de rodillas ante Él.

Del Niñito que ha nacido
quisiera ser amigo
y cantarle villancicos
con la flauta y el cascabel.

De los niños de la tierra
quisiera ser hermano
repartirles mis regalos
compartir la misma fe.

ACORDES:

Intro: G/C/G/Em/D/G

G C G Em D G
Caminando desde oriente se acercan ya los reyes;

C G Em D G
caminando desde oriente se acercan a Belén.

G C G Em D G
Caminando desde oriente ya llegan al pesebre,

C G Em D G
caminando desde oriente al niño quieren ver.

G Em D7 G
Los tres reyes traen oro, incienso y mirra

Em D7 G
Y entregan sus tesoros al Niño Rey

G Em D7 G
también nosotros vamos con los regalos

Em D7 G
llevamos al establo pureza y fe.

30. EL BAUTISMO DEL SEÑOR

Autor: Misioneros Servidores de la Palabra

<https://youtu.be/9qxe7WaZjNU>

**Se abre en los cielos,
desciende el Santo Espíritu;
resuena la voz poderosa de Dios, nuestro padre:
este es mi hijo amado,
en quien pongo todo mi amor.**

A la orilla del Jordán,
descalza el alma y los pies,
bajan buscando pureza
doce tribus de Israel.

Piensan que a la puerta está
el Mesías del Señor
y que para recibirle
es necesaria gran limpieza.

Bajan en hombres y mujeres,
pobres y ricos también,
y Juan, sobre todo de ellos,
derrama el agua y la fe.

Más porque se ha de lavar
a la pureza, por qué?
Porque el bautismo hoy empieza
y ha comenzado por él.

ACORDES:

C C7 F

Se abre en los cielos,

G C C7

desciende el Santo Espíritu;

F G

Am

resuena la voz poderosa de Dios, nuestro padre:

F G C Am

este es mi hijo amado,

F G D

en quien pongo todo mi amor.

C

A la orilla del Jordán,

G7

descalza el alma y los pies,

F

bajan buscando pureza

G C

doce tribus de Israel.

161. OFERTORIO DE AMOR

Autor: Carmelo Erdozáin

<https://www.youtube.com/watch?v=fbkBLsrA2Jc>

Con amor te presento Señor,
lo mejor de mi vida,
te presento, Señor, mi amistad,
con amor te presento Señor,
para ser mi manjar,
la viña, el racimo, el trigal,
el pan de hogar de mi hogar
te presento con amor.

Con mis manos abiertas a Ti,
contemplando tu lámpara,
te presento, Señor, mi esperanza
hacia Ti se dirige mi barca,
hacia el cielo se va,
es largo el camino el remar,
ruta pascual, Dios me guía al caminar.

ACORDES:

C

Con amor te presento Señor

G Am

lo mejor de mi vida,

F G C
 te presento, Señor, mi amistad,
 con amor te presento Señor,
E Am
 para ser mi manjar,
F G C
 la viña, el racimo, el trigal
E7 Am F C G C
 el pan de mi hogar, te presento con amor.

PARTITURA:

<http://yocantocomodavid.blogspot.com/2014/04/con-amor-te-presento-senor.html>

155. ESTE PAN Y VINO SEÑOR

Autor: Carmelo Erdozain

https://youtu.be/uuw1fHm4M_k

<https://youtu.be/xgqIJ3RRmHk>

**Este pan y vino, Señor, se transformarán
en tu Cuerpo y Sangre, Señor, en nuestro manjar.**

Gracias al sol y al labrador,
en el altar florecen hoy
las espigas, los racimos
que presentamos a Dios.

Lo que sembré con mi dolor,
lo que pedí en oración,
hoy son frutos, son ofrendas
que presentamos a Dios.

ACORDES:

C F C Am G7 C
Este pan y vino, Señor, se transformarán
Am G7 C
en tu Cuerpo y Sangre, Señor, en nuestro manjar.

C G C

Gracias al sol y al labrador,

G7 C

en el altar florecen hoy

F G Am

las espigas, los racimos

C G

que presentamos a Dios.

PARTITURA:

http://www.musicalenapepe.com/ESTE_PAN_Y_VINO_SE%21OR.html

203. YO SOY EL CAMINO FIRME

Autores: Lorenzo González y Betty Aguilera

<https://youtu.be/HnYQh02IFrA>

Yo soy la luz del mundo,
no hay tinieblas junto a Mí.
Tendrán la luz de la vida
por la Palabra que les di.

Yo soy el Camino firme,
yo soy la Vida y la Verdad,
por Mí llegarán al Padre
y al Santo Espíritu tendrán.

Yo soy el Pan de Vida
y con ustedes me quedé.
Me entrego como alimento,
soy el misterio de la fe.

Yo soy el Buen Pastor,
y por amor mi vida doy;
yo quiero un solo rebaño,
soy para todos salvador.

Yo soy la vid verdadera,
mi Padre Dios, el viñador;

produzcan fruto abundante
permaneciendo en mi amor.

Yo soy Señor y Maestro
y un mandamiento nuevo doy:
que se amen unos a otros
como los he amado yo.

ACORDES:

Am Dm Am
Yo soy la luz del mundo,
Dm Am E7 Am
no hay tinieblas junto a Mí.
C F C
Tendrán la luz de la vida
Dm Am F E7
por la Palabra que les di.

A7 Dm
Yo soy el Camino firme,
G7 C
yo soy la Vida y la Verdad,
F Dm
por Mí llegarán al Padre
E7 Am
y al Santo Espíritu tendrán.

403. SANTA MARIA DEL CAMINO

Autor: Juan Antonio Espinoza

<https://youtu.be/biCg6tfj4x4>

Mientras recorres la vida,
tú nunca solo estás,
contigo por el camino, Santa María va...

/Ven con nosotros al caminar,

Santa María ven/

Aunque te digan algunos,
que nada puede cambiar,
lucha por un mundo nuevo
lucha por la verdad

ACORDES:

B E B
Mientras recorres la vida,
F# B E C#m
tú nunca solo estás, contigo por el
B G#m C#m F#7 B
camino, Santa María va...

E B
/Ven con nosotros al caminar,
F#7 B
Santa María ven/

PROPUESTAS DE MUSICALIZACIÓN DE LOS SALMOS RESPONSORIALES DOMINICALES

“La salmodia se sitúa a la mitad del camino entre el canto de los salmos y la recitación” *Lucien Deiss*

INDICACIONES GENERALES

- En cada domingo, según el ciclo indicado, pueden encontrar opciones de musicalización para cantar los salmos responsoriales.
- Les presentamos melodías con fórmulas contemporáneas y también con los modos gregorianos.
- En el enlace de youtube están el audio, acordes y/o partituras.

SALMOS DOMINICALES. TIEMPO DE ADVIENTO

PRIMER DOMINGO DE ADVIENTO

CICLO A

SALMO 121: VAYAMOS CON ALEGRÍA, AL ENCUENTRO DEL SEÑOR
Padre Fausto Osuna. Fórmula contemporánea.

https://www.youtube.com/watch?v=m_DYewS1KE

CICLO B

SALMO 74: SEÑOR, MUÉSTRANOS TU FAVOR Y SÁLVANOS

Padre Luis Espinoza Msp. Fórmula contemporánea.

<https://www.youtube.com/watch?v=EMWanczftb0>

CICLO C

SALMO 24: DESCÚBRENOS SEÑOR TUS CAMINOS

Padre Luis Espinoza Msp. Fórmula contemporánea.

<https://www.youtube.com/watch?v=dxceATVFhoI>

SEGUNDO DOMINGO DE ADVIENTO

CICLO A

SALMO 71: VEN SEÑOR, REY DE JUSTICIA Y DE PAZ

J. Jesús García Virgen. Fórmula contemporánea.

<https://www.youtube.com/watch?v=3VjknYEGieY>

CICLO B

SALMO 84: MUÉSTRANOS, SEÑOR, TU MISERICORDIA,
Y DANOS AL SALVADOR

Padre Luis Espinoza Msp. Modo gregoriano VIII.

<https://www.youtube.com/watch?v=46ga9umTeEQ>

CICLO C

SALMO 125: GRANDES COSAS HAS HECHO POR NOSOTROS, SEÑOR

Profesor Jorge Sánchez. Fórmula contemporánea.

<https://www.youtube.com/watch?v=gdms-aklVBo>

TERCER DOMINGO DE ADVIENTO

CICLO A

SALMO 145: VEN, SEÑOR, (VEN) A SALVARNOS

J. Jesús García Virgen. Fórmula contemporánea.

https://www.youtube.com/watch?v=2g_s10C6VMc&list=

CICLO B

LUCAS 1,46: ¡MI ESPÍRITU SE ALEGRA, EN DIOS MI SALVADOR!

César Solórzano. Fórmula contemporánea.

https://www.youtube.com/watch?v=E3t_RnF5sOQ

CICLO C

ISAIAS 12: EL SEÑOR ES MI DIOS Y SALVADOR

Padre Fausto Osuna. Fórmula contemporánea.

<https://www.youtube.com/watch?v=578s6JmOPhA>

CUARTO DOMINGO DE ADVIENTO

CICLO A

SALMO 23: YA LLEGA, EL SEÑOR, EL REY DE LA GLORIA

Padre Luis Espinoza Msp. Modo gregoriano V.

<https://www.youtube.com/watch?v=vLWt-75o3C8>

CICLO B

SALMO 88: PROCLAMARÉ SIN CESAR LA MISERICORDIA DEL SEÑOR

J. Jesús García Virgen. Fórmula contemporánea.

<https://www.youtube.com/watch?v=uoWW84yhae0>

CICLO C

SALMO 74: SEÑOR, MUÉSTRANOS TU FAVOR Y SÁLVANOS

Padre Luis Espinoza Msp. Fórmula contemporánea.

<https://www.youtube.com/watch?v=EMWanczftb0>

SALMOS DOMINICALES. TIEMPO DE NAVIDAD

NOCHEBUENA 24 de Diciembre (Misa de Medianoche)

CICLOS A, B, C

SALMO 95: HOY NOS HA NACIDO EL SALVADOR

Padre Luis Espinoza Msp. Fórmula contemporánea.

<https://www.youtube.com/watch?v=xr9cpkMuRS8&t=235s>

NAVIDAD 25 de Diciembre (Misa del día)

CICLOS A, B, C

SALMO 97: TODA LA TIERRA, HA VISTO AL SALVADOR

Padre Luis Espinoza Msp. Fórmula contemporánea.

<https://www.youtube.com/watch?v=xr9cpkMuRS8&t=235s>

I DOMINGO DE NAVIDAD. Fiesta de la Sagrada Familia

CICLOS A, B, C

SALMO 127: DICHOSO EL QUE TEME AL SEÑOR

Profesor Jorge Sánchez. Fórmula contemporánea y modo gregoriano VIII.

<https://www.youtube.com/watch?v=UEvB8PEsKrg>

SOLEMNIDAD DE MARÍA SANTÍSIMA 1 de Enero

CICLOS A, B, C

SALMO 66: TEN PIEDAD, DE NOSOTROS SEÑOR, Y BENDÍCENOS

Padre Fausto Osuna. Fórmula contemporánea.

https://www.youtube.com/watch?v=tIj9_ldWfrk&feature=youtu.be

II DOMINGO DE NAVIDAD

CICLOS A, B, C

SALMO 147: AQUEL QUE ES LA PALABRA SE HIZO HOMBRE, Y HABITÓ ENTRE NOSOTROS

Profesor Jorge Sánchez. Fórmula contemporánea

<https://youtu.be/omOaKVfBsUY>

Salmo 147
II Domingo de Navidad ciclo A

Jorge Augusto Sánchez
jorgeaugustodirector@gmail.com

6 C F G⁷ Em Am F G⁷ C
A - quel que es la pa-la-bra se hi-zo hom bre y ha-bi - tó en-tre no-so - tros

11 C G⁷ Am F C
1. Glorifica al Señor, Je - ru - sa - lén a Dios rindele honores, Is - ra - el

13 C G⁷ Am F G⁷
El refuerza el ce - rrojo de tus puertas y bendice a tus hijos en tu casa

15 C G⁷ Am F C
2. El mantiene la paz en tus fron - teras, con su trigo mejor sacia tu hambre

17 C G⁷ Am F G⁷
El envía a la tierra su mensaje tierra su men - saje y su palabra corre ve - loz - mente.

19 C G⁷ Am F C
3. Le muestra a Jacob su pen - sa - miento, sus normas y designios a Is - ra - el.

21 C G⁷ Am F G⁷
No ha hecho nada igual con nin - gún pueblo ni le ha confiado a otro sus pro - yectos.

EPIFANÍA DEL SEÑOR 6 de Enero

CICLOS A, B, C

SALMO 71: QUE TE ADOREN, SEÑOR, TODOS LOS PUEBLOS

J. Jesús García Virgen. Fórmula contemporánea.

<https://www.youtube.com/watch?v=oJaEYWkO3W8>

BAUTISMO DEL SEÑOR

CICLOS A, B, C

SALMO 28: TE ALABAMOS, SEÑOR

J. Jesús García Virgen. Fórmula contemporánea.

<https://www.youtube.com/watch?v=4sQlXi62AnY>