



**DIÓCESIS DE
AMBATO**

Cantoral Diocesano

TIEMPO DE CUARESMA

CICLOS A, B y C

EQUIPO DIOCESANO DE MÚSICA SAGRADA



Bienvenidos al Cantoral Diocesano del Tiempo de Cuaresma, Ciclos A, B y C en su nuevo formato. Para revisar el marco teórico o encontrar un canto, [dé click en el vínculo](#) correspondiente. Si abres el cantoral en tu celular, recuerda instalar una app que lea documentos en PDF, de esa manera funcionarán los vínculos.

MARCO TEÓRICO

[EL AÑO LITÚRGICO](#)

[FORMACIÓN LITÚRGICA: EL HIMNO DEL SANTO](#)

[LOS CANTOS EN EL TIEMPO DE CUARESMA](#)



CICLOS A - B - C

[MARCO TEÓRICO](#)

PROPUESTA DE CANTOS

ENTRADA

IMPOSICIÓN DE CENIZA

PRESENTACIÓN DE DONES

COMUNIÓN

SALIDA

[500. Con estas cenizas Señor](#)

[501. Pequé, pequé, Dios mío](#)

[502. No es con palabras](#)

(Este es nuestro cuerpo)

[503. De nosotros, piedad, Señor](#)

[504. Santa María del amén](#)

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO A,B,C. SALMO 50

ENLACE DE AUDIO:

<https://drive.google.com/file/d/1emXiMGXSgVjTQqKT7Xc9wF7WGu0jTaiS/view?usp=sharing>

Miércoles de Ceniza del salmo 50

Mi se ri cor dia Se ñor he mos pe ca do



PROPUESTA DE CANTOS

ENTRADA	505. Nos has llamado al desierto
PRESENTACIÓN DE DONES:	506. Señor te ofrecemos el vino y el pan
COMUNIÓN	507. Dios es fiel
SALIDA	508. A tu amor nos acogemos

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO A. SALMO

ENLACE DE AUDIO:

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO B. SALMO 24

ENLACE DE AUDIO:

<https://drive.google.com/file/d/1xfdcglTvqAikmehuix2jkvP3hA5St4E-/view?usp=sharing>

I Domingo cuaresma del Salmo 24 CICLO B

d G d A d

De cu bre nos Se ñor tus ca mi nos

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO C. SALMO

ENLACE DE AUDIO:



CICLOS A - B - C

PROPUESTA DE CANTOS

ENTRADA

[509. Caminaré en presencia del Señor](#)

PRESENTACIÓN DE DONES:

[510. Camino cuaresmal](#)

COMUNIÓN

[511. Este es mi Hijo, el Amado](#)

SALIDA

[512. Te aclamamos oh María](#)

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO A. SALMO

ENLACE DE AUDIO:

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO B. SALMO 115

ENLACE DE AUDIO:

https://drive.google.com/file/d/1ffX_NszF4DxnGoisQ6XDTETsOGUjSvyc/view?usp=sharing

II Domingo cuaresma del Salmo 115 CICLO B

G C G C D G

Siem pre con fia ré en el Se ñor

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO C. SALMO

ENLACE DE AUDIO:

PROPUESTAS DE CANTOS PARA III, IV Y V DOMINGOS DE CUARESMA



PRIMERO: Escoja el **CICLO** que desea consultar. Para mayor facilidad puede guiarse por el año en el que estamos.

SEGUNDO: Ubique el repertorio del Domingo correspondiente.

TERCERO: Dé click en el vínculo del canto que busca.



CICLO A

AÑOS: 2023 - 2026 - 2029

La samaritana: un modelo de conversión bautismal

ENTRADA	513. Yo soy el agua viva
PRESENTACIÓN DE DONES:	514. De manos extendidas
COMUNIÓN	515. Si tú conocieras
SALIDA	516. Salve, Salve, gran Señora

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO A. SALMO

ENLACE DE AUDIO:

CICLO B

AÑOS: 2024 - 2027 - 2030

Destruid este templo y en tres días lo levantaré

ENTRADA	517. Balada del camino
PRESENTACIÓN DE DONES:	514. De manos extendidas
COMUNIÓN	518. Pan de vida, pan de fe
SALIDA	516. Salve, Salve, gran Señora

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO B. SALMO 18

ENLACE DE AUDIO:

<https://drive.google.com/file/d/1DS4JTLysbMcj0yf7MLNU0Gv7wPP7rUMm/view?usp=sharing>

III Domingo cuaresma del Salmo 18 CICLO B

Tu tie nes Se ñor, pa la bras de vi dae ter na

CICLO C

AÑOS: 2022 - 2025 - 2028

Fe y conversión, condiciones esenciales de la vida

ENTRADA	519. Nueva creación
PRESENTACIÓN DE DONES:	514. De manos extendidas
COMUNIÓN	518. Pan de vida, pan de fe
SALIDA	516. Salve, Salve, gran Señora

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO C. SALMO

ENLACE DE AUDIO:



Domingo LAETARE

Nos invita a vivir la alegría por la cercanía de la Pascua.

El Misal Romano explica a propósito:

“En esta misa se puede usar color morado o rosa, se admite el uso de instrumentos musicales y se puede adornar con flores el altar”

CICLO A

AÑOS: 2023 - 2026 - 2029

El ciego de nacimiento

ENTRADA	517. Balada del camino
PRESENTACIÓN DE DONES:	510. Camino cuaresmal
COMUNIÓN	520.
SALIDA	521. Madre de los jóvenes

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO A. SALMO

ENLACE DE AUDIO:

CICLO B

AÑOS: 2024 - 2027 - 2030

Tanto amó Dios al mundo que entregó a su hijo único

ENTRADA	522. Perdón, Señor, perdón
PRESENTACIÓN DE DONES:	510. Camino cuaresmal
COMUNIÓN	518. Pan de vida, pan de fe
SALIDA	521. Madre de los jóvenes

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO B. SALMO 136

ENLACE DE AUDIO:

<https://drive.google.com/file/d/1GGwRCoo6Htzmat-4pLSCtV2MZBMFernP/view?usp=sharing>

IV Domingo cuaresma del Salmo 136 CICLO B

Tu re cuer do Ser ñor es mia le gri_ a

CICLO C

AÑOS: 2022 - 2025 - 2028

El hijo pródigo: Es necesario hacer fiesta y regocijarnos

ENTRADA

[523. Hoy vuelvo de lejos](#)

PRESENTACIÓN DE DONES:

[524. Te ofrecemos Señor](#)

COMUNIÓN

[525. Como el hijo pródigo](#)

SALIDA

[521. Madre de los jóvenes](#)

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO C. SALMO

ENLACE DE AUDIO:



CICLO A

AÑOS: 2023 - 2026 - 2029

La resurrección de Lázaro

ENTRADA

[526. Yo soy la resurrección](#)

PRESENTACIÓN DE DONES:

[502. No es con palabras](#)

COMUNIÓN

[527. Soneto a Jesús crucificado](#)

SALIDA

[528. Tú eres pura](#)

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO A. SALMO

ENLACE DE AUDIO:

CICLO B

AÑOS: 2024 - 2027 - 2030

Si el grano de trigo no muere

ENTRADA	529. Cristo y su cruz
PRESENTACIÓN DE DONES:	502. No es con palabras
COMUNIÓN	530. Entre tus manos
SALIDA	528. Tú eres pura

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO B. SALMO 50

ENLACE DE AUDIO:

<https://drive.google.com/file/d/1dNQIhDyz1OUUnsaqO1Egr-yhDrHKO8Yeu/view?usp=sharing>

V Domingo cuaresma del Salmo 50 CICLO B

Cre a.en mi, Se ñor un co ra zón pu ro

CICLO C

AÑOS: 2022 - 2025 - 2028

Vete y ya no vuelvas a pecar

ENTRADA	522. Perdón, Señor, perdón
PRESENTACIÓN DE DONES:	502. No es con palabras
COMUNIÓN	527. Soneto a Jesús crucificado
SALIDA	528. Tú eres pura

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO C. SALMO

ENLACE DE AUDIO:



CICLOS A - B - C

MARCO TEÓRICO

PROPUESTA DE CANTOS

ENTRADA

PRESENTACIÓN DE DONES

COMUNIÓN

SALIDA

. Dolorosa

[531. Arriba nuestros ramos](#)

[506. Señor te ofrecemos el vino y el pan](#)

[532. Shalom Hossana](#)

[533. Dolorosa](#)

Respuesta del salmo responsorial:

CICLOS A,B,C. SALMO 21

ENLACE DE AUDIO:

https://drive.google.com/file/d/1Ro-_OW_xWQgRhziSOEgxO9jBM6sYO0AQ/view?usp=sharing

Domingo de Ramos del salmo 21 CICLO B

e B7 e B7 e

Dios mi o Dios mi o Por que me.has a ban do na do?

Marco Teórico

EL AÑO LITÚRGICO

El año litúrgico cristiano pasa por tres ciclos, también llamados años A, B y C.

Cada ciclo tiene su propia secuencia de lecturas del Antiguo y Nuevo Testamento en la liturgia de la Iglesia, de modo que la distribución de textos bíblicos a lo largo de tres años brinda a los fieles una visión integral de toda la historia de la salvación.

La Constitución del Sacrosanctum Concilium nos pide:

«Dejen que los fieles preparen la mesa de la Palabra de Dios más abundantemente. Dejen que los tesoros de la Biblia se abran más para que dentro de un período de tiempo determinado, las partes más importantes de la Biblia sean leídas a la gente. Sagrada Escritura».

Con este fin, el rito romano organiza las lecturas bíblicas de la celebración eucarística que se completarán cada tres años:

En el año «A», la lectura principal (Evangelio) sigue el Evangelio de San Mateo;

En el año «B», el Evangelio de San Marcos;

En el año «C», el Evangelio de San Lucas.

¿Y el Evangelio de San Juan? Está reservado para ocasiones especiales, especialmente fiestas grandes y solemnidades, con énfasis en la Semana Santa.

FORMACIÓN LITÚRGICA

LA LITURGIA EUCARÍSTICA: EL HIMNO DEL SANTO



El Santo es un himno que forma parte de la alabanza y acción de gracias con que empieza la Plegaria eucarística. Se encuentra situado justo a continuación del diálogo introductorio al prefacio. Esta pieza sobrepasa a todas las demás del Ordinario en dignidad e importancia. ***Su texto bíblico hace que sea un himno particularmente sagrado*** y, junto con el salmo, que también es un texto bíblico, es el más antiguo de nuestros cantos de la Misa.

El Santo se introduce en la Plegaria hacia el siglo IV y es un elemento común de la misma desde el siglo V. Este himno, de procedencia

sinagoga, recoge con ligeras variantes el texto de Isaías 6,3: «*Santo, Santo, Santo, Yahvé Sebaot, llena está la tierra de tu gloria.*» y el *Benedictus* de Mateo 21,9: «*Bendito el que viene en nombre del Señor. Hosanna en las alturas.*». Este texto se inspira a su vez en el salmo 117,26, uno de los salmos que formaban parte del Hallel u oración de alabanza, por lo que se puede afirmar que probablemente lo cantó Cristo en la Última Cena, razón más que suficiente para considerarlo el más antiguo de los cantos de la Misa.

Características musicales del Santo

El Santo es una aclamación. Es un canto de toda la asamblea que requiere una música llena y fuerte, pero esto no significa que el músico debe “animar” pidiendo palmas por ejemplo, sino que terminada la frase invitatoria que dice el sacerdote: “...Por eso, con los Ángeles y los Arcángeles, y con todos los coros celestiales, cantamos sin cesar el himno de tu gloria:...” los músicos cantamos directamente el himno.

Es un *canto de la comunidad*, el más admirable canto de unidad que conoce la liturgia eucarística: *unidad del cielo y la tierra, unidad de los hombres entre sí, cantando a una sola voz, mezclando sus voces con las de los ángeles asociándose al canto celestial*. Ningún canto celebra más la gloria y majestad de Dios que el Santo. En el Gloria se celebra, ciertamente, la gloria de Dios, pero permanece en el umbral de la celebración. La gloria de Dios que canta el Santo se coloca en el corazón de la Eucaristía, en la Plegaria eucarística.

Fuente: <https://musicaliturgia.wordpress.com/2014/01/18/eucaristia-y-musica-liturgia-11-liturgia-eucaristica-santo/>

Indicaciones importantes:

1. El Santo puede ser rezado, pero lo más recomendable es que sea cantado siempre que sea posible.
2. Su *texto oficial es INAMOVIBLE*. Es decir, ha de hacerse con la misma letra que figura en el Misal Romano y es esta:

Santo, Santo, Santo es el Señor, Dios del Universo.

Llenos están el cielo y la tierra de tu gloria.

Hosanna en el cielo.

Bendito el que viene en nombre del Señor.

Hosanna en el cielo.

3. **No están permitidas las adaptaciones del texto** o paráfrasis del mismo. Aquí presentamos los cantos que no corresponden al TEXTO OFICIAL y que son parte de nuestras celebraciones. Se recomienda poco a poco ir

retirándolos de nuestro repertorio, ocupar los santos tradicionales que sí tienen el texto con letra litúrgica e introducir paulatinamente otros cantos del Santo.

LISTA DE CANTOS QUE **NO** CORRESPONDEN AL TEXTO OFICIAL DEL MISAL:

Santo de los Querubines.

<https://www.youtube.com/watch?v=lGlp1drENf0&feature=youtu.be>

Santo Santo tú eres. <https://www.youtube.com/watch?v=Iv3JVuynMl0>

Santo es el Señor mi Dios digno de alabanza.

<https://www.youtube.com/watch?v=WsaZT6WtQ0Y&feature=youtu.be>

Santo es el Señor digno de adoración.

<https://www.youtube.com/watch?v=uCxoOqrBHts>

Santo Poderoso o Santo de las dádivas.

<https://www.youtube.com/watch?v=fqb-PS5ZWuk>

Santo Marinera. <https://www.youtube.com/watch?v=xFXeYxGpEKI>

Santo y eterno. https://www.youtube.com/watch?v=lt0_J0aGHsk

Santo eres Tú Señor Padrenuestro.

<https://www.youtube.com/watch?v=8WGX64TPHZQ>

Fuente:

<http://elcancionerocatolico.blogspot.com/p/cantos-no-liturgicos.html>

LOS CANTOS EN EL TIEMPO DE CUARESMA

Para escoger los cantos del tiempo de Cuaresma es necesario tener en cuenta siempre la temática cuaresmal que gira alrededor de: la conversión y penitencia, la preparación a la Pascua, la cruz y la pasión de Cristo, la marcha en el desierto, el camino de la Iglesia peregrina. Los cantos deben ser suaves y sobrios. El tono menor ayuda a dar este carácter. Deben motivar a la asamblea litúrgica a entrar en actitud reflexiva y meditativa.

CARACTERÍSTICAS DEL CANTO CUARESMAL

- **Los cantos deben subrayar el tiempo litúrgico.** Desde el canto de entrada se debe saber que estamos en Cuaresma.

- **El acto penitencial se resalta.**
- **Se omite el canto de Gloria.**
- **La aclamación del Aleluya se omite.** Incluyendo solemnidades y fiestas. Debe sustituirse por una breve aclamación “Honor y Gloria a Ti, Señor Jesús”, que ponga de manifiesto que estamos en camino hacia la Pascua.

SUGERENCIAS PARA EL CANTO HONOR Y GLORIA:

<https://www.youtube.com/watch?v=ILvhoacuki4>

https://www.youtube.com/watch?v=EhDEtky_acE

<https://www.youtube.com/watch?v=QBwKHHsiVyo>

<https://youtu.be/IKg5sOqe15U>

- **El canto de despedida se puede omitir.** Con el objetivo de marcar el carácter de austeridad de este tiempo se invita a no cantar finalizada la Eucaristía. Se debe invitar a la asamblea a realizar una salida en silencio, en profundo respeto y meditación en la Palabra escuchada. Si por razones pastorales se hace necesario entonarlo, se recomienda que sea breve y adecuado, acentuando siempre el itinerario pascual.
- **Disminuir la música de acompañamiento.** Utilizar solo lo suficiente para apoyar el canto. Utilizar ritmos suaves y armonías adecuadas. **La guitarra y panderos** deben disminuir el número durante la Cuaresma. **Los instrumentos de percusión se silencian.** En las solemnidades y en las fiestas se debe usar preferiblemente el órgano.
- **Repetir los cantos elegidos a lo largo de los domingos.** Esto ayuda a que la asamblea los asegure y a la vez pueda entonarlos de manera unánime.
- **Escoger los cantos más adecuados.** Aquellos cantos que son confesantes de nuestra fe, que no son intimistas (hablan en primera persona del singular), sino que hablan de la comunidad que se acerca a Dios. **Dejar los cantos que acentúan la pasión y muerte de Cristo para la última semana** (V del Tiempo de Cuaresma).

Fuente: <https://es.scribd.com/doc/296191536/Curso-de-musica-liturgica>

EL MIÉRCOLES DE CENIZA

La imposición de las cenizas nos recuerda que nuestra vida en la tierra es pasajera y que nuestra vida definitiva se encuentra en el Cielo.

La Cuaresma comienza con el Miércoles de Ceniza y es un tiempo de oración, penitencia y ayuno. Cuarenta días que la Iglesia marca para la conversión del corazón.

Origen de la costumbre

Antiguamente los judíos acostumbraban cubrirse de ceniza cuando hacían algún sacrificio y los ninivitas también usaban la ceniza como signo de su deseo de conversión de su mala vida a una vida con Dios (...)

Las cenizas que se utilizan se obtienen quemando las palmas usadas el Domingo de Ramos del año anterior. Esto nos recuerda que lo que fue signo de gloria pronto se reduce a nada.

También, fue usado el período de Cuaresma para preparar a los que iban a recibir el Bautismo la noche de Pascua, imitando a Cristo con sus 40 días de ayuno.

La imposición de ceniza es una costumbre que nos recuerda que algún día vamos a morir y que nuestro cuerpo se va a convertir en polvo. Nos enseña que todo lo material que tengamos aquí se acaba. En cambio, todo el bien que tengamos en nuestra alma nos lo vamos a llevar a la eternidad. Al final de nuestra vida, sólo nos llevaremos aquello que hayamos hecho por Dios y por nuestros hermanos los hombres.

Cuando el sacerdote nos pone la ceniza, debemos tener una actitud de querer mejorar, de querer tener amistad con Dios. La ceniza se le impone a los niños y a los adultos.

Fuente:

<http://es.catholic.net/op/articulos/18284/mircoles-de-ceniza-el-inicio-de-la-cuaresma.html#modal>

EL DOMINGO DE RAMOS

Ese día se celebra la entrada solemne de Jesús en Jerusalén y el relato de su pasión y su muerte en la cruz antes de entrar en la Semana Santa

1. El Día de Ramos es simbólicamente la “puerta de entrada” en la que los cristianos se preparan para entrar en la Semana Santa y, por tanto, para dirigirse a la Pascua. Todavía hoy, como en tiempos de Jesús, la bendición de las palmas atrae a multitudes.

Cada año, el Evangelio de la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén le da todo su sentido a la bendición de las palmas. Se reviven los momentos en los que la multitud acoge a Jesús en la ciudad de David, “ciudad símbolo de la humanidad” (Juan Pablo II), como un rey, como el Mesías esperado desde hacía varios siglos.

Aclaman a Jesús a las voces “Bendito el que viene en nombre del Señor” y “Hosanna” (en hebreo, esto significa literalmente “¡Salva, pues!”), y se ha convertido en una exclamación de triunfo pero también de alegría y de confianza).

La gente tendía sus mantos a su paso, lo cubría de palmas, como relata Mateo en su Evangelio: “La gente, muy numerosa, extendió sus mantos por el camino; otros cortaban ramas de los árboles y las tendían por el camino” (Mt 21,8).

Símbolo de vida y de resurrección, el ramo es portador de bien, más que de buena suerte. Se coloca en las casas o adorna los crucifijos: hace entrar a Jesús resucitado en los hogares.

Estos ramos que se toman en las manos para aclamar la cruz de Cristo se colocan también a veces sobre las tumbas y entonces adquieren un significado funerario.

No es sólo para honrar la memoria de un ser querido, sino también para manifestar la propia esperanza de ver renovar y florecer la propia fe en la resurrección de Jesucristo, y en la de los muertos.

Normalmente, las parroquias organizan una procesión tras la bendición de los ramos, antes de la misa. En las grandes ciudades, la asamblea puede reunir hasta varios miles de personas. Los fieles entran después en la iglesia, detrás del sacerdote, lo cual significa que acompañan a Cristo Rey hacia su pasión.

2. La celebración excepcional que propone la Iglesia católica el Domingo de Ramos remite a varios textos del Antiguo y del Nuevo Testamento que hacen entrar progresivamente al creyente en la celebración del “Misterio pascual de Jesucristo”.

Durante la misa, las distintas lecturas y el Evangelio de la Pasión (sobre los sufrimientos y suplicios que precedieron y acompañaron a la muerte de Cristo) introducen al creyente en la Semana Santa y en sus distintas etapas, a la luz de la Pascua.

Primero el profeta Isaías enseña que el Siervo de Dios acepta sus sufrimientos: “Mi rostro no hurté a los insultos y salivazos. Pues que Yahveh habría de ayudarme para que no fuese insultado, por eso puse mi cara como el pedernal, a sabiendas de que no quedaría avergonzado” (Is 50, 6-7).

Después san Pablo explica que Jesús, Cristo y Señor, de condición divina, no ha retenido el rango que le igualaba a Dios, “sino que se despojó de sí mismo tomando condición de siervo ... por lo cual Dios le exaltó y le otorgó el Nombre, que está sobre todo nombre” (Fil 2, 6-11).

Entre estas dos lecturas, se intercala el Salmo 22 que el Señor rezó en la cruz y que es una interrogación profunda sobre el Misterio de su abandono:

Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?

Además el relato de la Pasión se hace a varias voces: la voz del sacerdote encarna al personaje de Jesús. Jesús sabe que su triunfo ha provocado la envidia y el furor de los sacerdotes, que han decidido matarlo.

Durante la última cena con sus discípulos (la Cena), instituye la Eucaristía: hace ofrenda de su cuerpo y de su sangre como “verdadera” comida y “verdadera” bebida que dan la Vida eterna, anticipando así a través de este gesto el sentido profundo de su próximo sacrificio, su muerte en la cruz: “Tomad, este es mi cuerpo... Esta es mi sangre de la Alianza, que es derramada por muchos”, relata el evangelio de Marcos.

Después Jesús lleva a sus discípulos al Monte de los Olivos y les advierte de lo que va a soportar. Ellos le prometen su apoyo incondicional.

Pero en medio de la noche, en el huerto de Getsemaní, Jesús es abandonado por estos mismos discípulos, que sucumben al sueño.

Él les había recomendado, sin embargo, que esperaran y velaran durante el tiempo que él rezara a su Padre un poco más lejos, después de haberles explicado que su “alma está triste hasta el punto de morir”.

Entonces Judas, uno de los doce apóstoles, llega para traicionarlo y entregarlo a las autoridades judías. Poco después, Pedro, atemorizado, niega conocer a Jesús confirmando lo que este último le había anunciado antes: «Yo te aseguro: esta misma noche, antes que el gallo cante, me habrás negado tres veces”.

Juzgado escuetamente, Jesús es crucificado por los romanos. En camino a su resurrección, se rebaja a lo más bajo. Tras los cantos de alegría que le han acogido, son gritos e insultos los que le acompañan cuando, llevando su cruz, sale de Jerusalén.

Fuente:

<https://es.aleteia.org/2014/04/11/que-es-el-domingo-de-ramos/>

Repertorio de Cantos

500. CON ESTAS CENIZAS SEÑOR

Lourdes Montgomery

<https://youtu.be/R7H5iEz1hbc>

**Con estas cenizas Señor,
renunciamos al pecado.
Con estas cenizas Señor,
nos acercamos a ti.**

Arrepentidos, Señor, caminamos hacia Ti.

Ten piedad, Jesús, porque somos pecadores.

Desde lo hondo, Señor, hoy clamamos hacia Ti.

Con las oraciones, Señor, buscamos tu rostro.

Con el ayuno, Señor, se alimenta el espíritu.

Los cuarenta días, preparemos nuestra fe.

ACORDES:

Dm Bb

Con estas cenizas Señor,

C F A7

renunciamos al pecado.

Dm Bb

Con estas cenizas Señor,

C F

nos acercamos a ti.

Bb C Dm Bb Gm A7

Arrepentidos, Señor, caminamos hacia Ti.

PARTITURA:

<https://es.scribd.com/document/255302509/Con-Estas-Cenizas-Senor>

501. PEQUÉ, PEQUÉ, DIOS MIO

Tradicional

**Pequé, pequé, Dios mío,
piedad, Señor, piedad
/si grandes son mis culpas,
mayor es tu bondad/**

Por tu preciosa sangre, piedad...

Por tu costado abierto, piedad...

Por tu piadosa muerte, piedad...

Por tu amorosa Madre, piedad...

ACORDES:

Dm A7 Dm
Pequé, pequé, Dios mío,
C F
piedad, Señor, piedad
Gm A7
/si grandes son mis culpas,
Gm A7 Dm
mayor es tu bondad/

502. NO ES CON PALABRAS

Tradicional ecuatoriano

<https://www.youtube.com/watch?v=E55WgtpZXpM>

No es con palabras, ni con deseos,
que juntos haremos el hombre nuevo;
es dar la vida por el camino
matando siempre el viejo egoísmo.

**/Este es nuestro cuerpo para un hombre nuevo,
esta es nuestra sangre para un pueblo nuevo/**

Tu riesgo y el mio, inventando huellas,
y en manos trenzadas el miedo no cuenta.
Las venas bien tensas con nervios de fuego
que de nuestra carne brote un Cristo nuevo.

ACORDES:

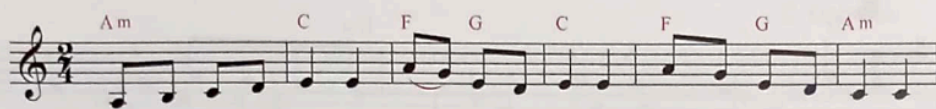
Am C F G C
No es con palabras, ni con deseos,
F G Am
que juntos haremos el hombre nuevo,
Am C F G C
es dar la vida por el camino
F G Am
matando siempre al viejo egoísmo.

C F C
**/Este es nuestro cuerpo para un hombre nuevo,
Am Dm Am**
esta es nuestra sangre para un pueblo nuevo/

PARTITURA:

318. NO ES CON PALABRAS

Trad. Ecuatoriano



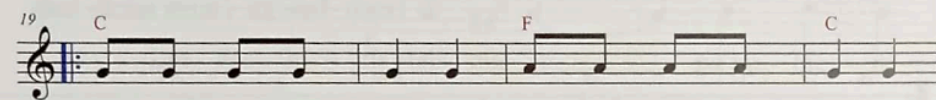
1. No es con pa - la-bras, ni— con de - se - os que, jun - tos, ha - re - mos



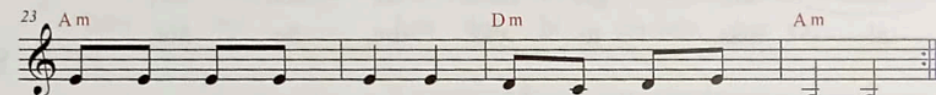
el hom bre nue - vo; — es — dar la vi - da por — el ca -



mi - no, ma - tan - do siem - pre el vie - jo - e - go - ís - mo. —



Es - te es nues - tro cuer - po pa - ra un hom - bre nue - vo;



es - ta es nues - tra san - gre pa - ra un pue - blo nue - vo

2. Amar no es beca, ni es regalo
es andar que duele y un trecho tan largo;
es con la madeja de un hilo de sangre
que vamos tejiendo un mundo sin hambre.
3. Tu riesgo y el mío inventando huellas,
y, en manos trenzadas, el miedo no cuenta;
las venas bien tensas con nervios de fuego,
de nuestra carne brotó un Cristo nuevo.

FUENTE: Celebrar cantando. Cantoral litúrgico pastoral. Quito - Ecuador

503. DE NOSOTROS, PIEDAD, SEÑOR

D.R.A.

<https://www.youtube.com/watch?v=hU7ZQoBLEKQ>

De nosotros, piedad Señor (4 veces)

Te ofendimos con el pecado,
no escuchamos tu voz de Padre.
Tú, perdónanos con tu amor,
de nosotros piedad Señor.

No te vimos en el hermano
fuimos ciegos, no lo negamos
fuimos duros de corazón,
de nosotros piedad, Señor.

Olvidamos de ser tu templo,
tu morada la profanamos,
más, queremos resucitar,
de nosotros piedad, Señor.

ACORDES:

Capo III T

Am

De nosotros, piedad Señor

C

de nosotros, piedad Señor

G E Am

de nosotros, piedad Señor

E7 Am

de nosotros, piedad Señor.

Am

Te ofendimos con el pecado,

C

no escuchamos tu voz de Padre

G E Am

Tú, perdónanos con tu amor,

E7 Am

de nosotros piedad Señor.

504. SANTA MARÍA DEL AMÉN

Juan Antonio Espinosa

<https://www.youtube.com/watch?v=7qfTG7zuNjU>

**/Madre de todos los hombres,
enséñanos a decir: «Amén»/**

Cuando la noche se acerca y se oscurece la fe.
Cuando el dolor nos oprime y la ilusión ya no brilla.

ACORDES:

D Am D
Madre de todos los hombres,
Gm F A#
Enseñanos a decir
C Dm
Amén.

Dm F Am
Cuando la noche se acerca
F A# F
y se oscurece la fe.

PARTITURA:

https://3.bp.blogspot.com/-EmhkCmWmcH0/V7DNWwYhiiI/AAAAAAAAAChU/b97m0LaKGjUi8weL_1DSW9SQqcKN3roGACLcB/s1600/Santa%2BMar%25C3%25ADa%2Bdel%2Bam%25C3%25A9n.png

505. NOS HAS LLAMADO AL DESIERTO

Bernardo Velado / Antonio Alcalde

https://www.youtube.com/watch?v=QOoULjmeZ_0&t=25s

**Nos has llamado al desierto Señor de la libertad
y está el corazón abierto a la luz de tu verdad.
Subimos con esperanza la escalada cuaresmal
el pueblo de Dios avanza, hasta la cumbre pascual.**

Tu pueblo, Señor, camina desde la aurora al ocaso
a tu Pascua se encamina, y te sigue paso a paso.

Señor te reconocemos y tu Palabra escuchamos
tus caminos seguiremos y tu ley de amor cantamos.

ACORDES:

Dm Gm Dm
Nos has llamado al desierto Señor de la libertad
D# A7 Dm Gm A7
y está el corazón abierto a la luz de tu verdad.
Dm
Subimos con esperanza
Gm C7 F
la escalada cuaresmal
D# A7 Dm
el pueblo de Dios avanza
E A7 Dm
hasta la cumbre pascual.

Dm

Tu pueblo, Señor, camina desde la aurora al ocaso

F

C

Dm

a tu Pascua se encamina, y te sigue paso a paso.

PARTITURA:

https://1.bp.blogspot.com/-fVrc3Ibr9gE/UyF5iiXuZmI/AAAAAAAAAKk/QCMt8Gs_idM/s1600/Nos+has+llamado+al+desierto.png

506. SEÑOR TE OFRECEMOS EL VINO Y EL PAN

José Goicoechea Arrondo y Antonio María Danoz

<https://www.youtube.com/watch?v=bswnibOTucM>

**Señor te ofrecemos el vino y el pan,
así recordamos la Cena Pascual.**

Porque Tú sólo eres bueno, Señor,
queremos cantar tus misericordias,
¿quién podrá cantar?.

Sólo Tú eres nuestro auxilio, Señor,
Tú nos salvarás.
Tus misericordias, ¿quién podrá cantar?.

ACORDES:

Dm

C

F

Señor te ofrecemos el vino y el pan,

Dm

C

Dm

así recordamos la Cena Pascual.

Dm

C

Dm

F

A

Porque Tú sólo eres bueno Señor, queremos cantar

A7

Dm

A7

tus misericordias, quién podrá cantar.

PARTITURA:

<https://elcancionerocatolico.blogspot.com/2014/06/senor-te-ofrecemos-el-vino-y-el-pan.html?m=1>

507. DIOS ES FIEL

Alberto Taulé Viñas

https://youtu.be/NeWOTOO_bPE

Dios es fiel,
guarda siempre su alianza;
libra al pueblo de toda esclavitud.
Su palabra resuena en los profetas
reclamando el bien y la virtud.

Pueblo en marcha
por el desierto ardiente:
horizontes de paz y libertad.
Asamblea de Dios, eterna fiesta;
tierra nueva, perenne heredad.

Si al mirar hacia atrás somos tentados
de volver al Egipto seductor,
el Espíritu empuja con su fuerza
a avanzar por la vía del amor.

El maná es un don que el cielo envía,
pero el pan hoy se cuece con sudor.
Leche y miel nos dará la tierra nueva,
si el trabajo es fecundo y redentor.

ACORDES:

Am Dm G7 C
Dios es fiel: guarda siempre su Alianza;
F Dm E7 Am A7
libra al pueblo de toda esclavitud.
Dm G C
Su Palabra resuena en los profetas,
Dm Am E7 Am
reclamando el bien y la virtud.

PARTITURA:

<http://yocantocomodavid.blogspot.com/2014/03/dios-es-fiel.html>

508. A TU AMOR NOS ACOGEMOS

Tradicional ecuatoriano

<https://www.youtube.com/watch?v=X6jldqTc4cnE>

/A tu amor nos acogemos

Maria ruega por nos/

¡Salve, salve! cantaban María
quien más pura que tú solo Dios
y en cielo una voz repetía
más que tú solo Dios solo Dios.

Con torrentes de luz que te inundan
los arcángeles besan tus pies,
las estrellas tu frente circundan,
y hasta Dios complacido te ve.

ACORDES:

Dm A7 Dm

/A tu amor nos acogemos, María ruega por nos/

Dm A
¡Salve, salve! cantaban María

Dm
quien más pura que tú solo Dios

Gm Dm
y en cielo una voz repetía

A Dm
más que tú, solo Dios, solo Dios.

509. CAMINARÉ EN PRESENCIA DEL SEÑOR

(Salmo 114) – Juan Antonio Espinosa

https://www.youtube.com/watch?v=4RA9z_3Cc3U

/Caminaré en presencia del Señor/

Amo al Señor, porque escucha
mi voz suplicante
porque inclina su oído hacia mí,
el día que lo invoco.

Me envolvían redes de muerte,
caí en tristeza y en angustia.

Invocé el nombre del Señor:
¡Señor, salva mi vida!

ACORDES:

Dm Gm Dm A7 Dm
/Caminaré en presencia del Señor/

Dm F Dm
Amo al Señor porque escucha mi voz suplicante
C F
porque inclina su oído hacia mí
Gm A7
el día que lo invoco.

PARTITURA:

http://www.academia.edu/24381738/Caminare_en_presencia_del_se%C3%B1or_partitura

510. CAMINO CUARESIMAL

Autor: David Ureña Segura

<https://www.youtube.com/watch?v=QHztYygnbNU>

**Conversión, ayuno y penitencia, son el camino de vida cuaresmal;
/que estos dones que hoy te presentamos sean alimento en ese caminar/**

Bendito seas Señor por este pan que recibimos por tu gran bondad
el es fruto de la tierra y el trabajo y será nuestro maná en el desierto.

Bendito seas Señor por este vino que recibimos por tu gran bondad
el es fruto de la vid y el trabajo y será nuestra bebida de salvación.

ACORDES Y PARTITURA:



RED DE MÚSICA LITÚRGICA
Prof. David M. Ureña Segura
Jorco, Aserrí, San José, Costa Rica, C.A.
Correo-e: bandabaruc@gmail.com
Móvil: (506) 8975-6282

Camino Cuaresmal

Presentación de los Dones

Ofertorio de Cuaresma

Prof. David Ureña Segura

D-31/Enero/2021

Para mujer: cejila al 4to. traste.

$\text{♩} = 75$

la SOL la DO SOL DO
mi RE mi SOL RE SOL

Con-ver-sión, a-yu-no/y pe-ni-ten-cia son el ca-mi-no de vi-da cua-res-mal;

4

SI FA# mi la re MI7
FA# si mi la SI7

que es-tos do-nes que hoy te pre-sen-ta-mos sean a-li-men-to en e-se ca-mi-nar.

LA7 re SOL DO la re MI7 la
MI7 la RE SOL mi la6 SI7 mi

Que es-tos do-nes que hoy te pre-sen-ta mos sean a-li-men-to en e-se ca-mi-nar

la SOL la SOL la
mi RE mi RE mi

① Ben-di-to se-as, Se-ñor, por es-te pan, que re-ci-bi-mos por tu gran bon-dad;

DO SOL DO la FA re MI7
SOL RE SOL mi DO la SI7

él es fru-to de la tie-rra y/el tra-ba-jo y se-rá nues-tro ma-ná en el de-sier-to.

la SOL la SOL la
mi RE mi RE mi

② Ben-di-to se-as, Se-ñor, por es-te vi-no, que re-ci-bi-mos por tu gran bon-dad

DO SOL DO la FA re MI7
SOL RE SOL mi DO la₃ SI7

él es fru-to de la vid y el tra-ba-jo y se-rá nues-tra be-bi-da de sal-va-ción.

511. ESTE ES MI HIJO, EL AMADO

Música: Moisés Alejandro Sáenz

Mt.17,1-9 Mc.9,2-9 Lc.9,29-36

<https://www.youtube.com/watch?v=w8h0UhU1CNQ>

Subieron al monte muy alto para orar,
Jesús llevó consigo a Pedro, Santiago y Juan.
Mientras el oraba, su rostro resplandeció,
su ropa se volvió como la blanca luz.

**/Este es mi Hijo, el amado, escúchenlo,
a quien he elegido, a Él escúchenlo./**

Vieron a Jesús con Elías y Moisés,
Pedro dijo a Jesús: ¡Qué bien que estemos aquí!
Haremos tres tiendas: una para Moisés,
otra para Elías y una para ti.

Bajaron el monte y Jesús les ordenó
a nadie dijeran lo que aconteció,
era necesario que tuviera que padecer,
el Hijo del hombre, luego resucitará.

ACORDES:

Dm Gm C F
Subieron al monte muy alto para orar,
A# Gm A Dm
Jesús llevó consigo a Pedro, Santiago y Juan.
Gm C F
Mientras el oraba, su rostro resplandeció,
A# Gm A Dm D7
su ropa se volvió como la blanca luz.

Gm C F
Este es mi Hijo, el amado, escúchenlo,
D7 Gm C F D7
a quien he elegido, a Él escúchenlo.
Gm C F
Este es mi Hijo, el amado, escúchenlo,
D7 Gm C A
a quien he elegido, a Él escúchenlo.

PARTITURA:



ESTE ES MI HIJO, EL AMADO

CUARESMA
II Domingo ciclo A,B y C
San Mateo 17, 1-9 San Marcos 9, 2-9 San Lucas 9, 29-36



M: Moisés Alejandro Sáenz
Álbum: Caminando por el desierto

$\text{♩} = 170$ **DOm** **FAm** **Sib** **Mib** **SOLg** **FAm**

S. 1-Su bíe ron al mon te muy al to pa ra, o rar, Je sús lle vó con
2-Vie ron a Je sús con E li as y Moi sés, Pe dro di jo, a Je

12 **SOL** **DOm** **DO** **FAm**

S. sí go, a Pe dro, San tia go y Juan; mien tras el o ra ba su
sús: "Que bien que es te mos a quí; ha re mos tres tien das,

21 **Sib** **Mib** **SOL#** **FAm** **SOL** **DOm**

S. nos tro res plán de ció, su ro pa se vol vió co mo la blan ca luz
u na pa ra Moi sés, o tra pa ra, E li as y o tra pa ra

34 **DO7** **FAm** **Sib** **Mib** **DO7** **FAm**

S. Este, es mi Hi jo el a ma do es cú chen lo, a quien he e le gi do,
T. Este, es mi Hi jo el a ma do es cú chen lo, a quien he e le gi do,

46 **Sib** **Mib** **Mib** **SOL**

S. a Él es cú chen lo. lo.
T. a Él es cú chen lo. lo.

57 **DOm** **FAm** **Sib** **Mib** **SOLg** **FAm**

S. 3-Ba ja ron el mon te y Je sús les or de nó: "A na die di je ra lo
que a con te ció, e ra ne ce sa rio que tu vie ra que pa de cer, el

66 **SOL** **DOm** **DO** **FAm** **Sib** **Mib**

S. e ra ne ce sa rio que tu vie ra que pa de cer, el

82 **SOLg** **FAm** **SOL** **DOm**

S. Hi jo del Hom bre lue go re su ci ta rí"

90 **DO** **FAm** **Sib** **Mib** **SOLg** **FAm**

S. e ra ne ce sa rio que tu vie ra que pa de cer, el Hi jo del Hom bre lue go

102 **SOL** **DOm**

S. re su ci ta rí"

Este es mi Hijo, el amado
Tiempo de Cuarenta
Álbum: Caminando por el desierto
© 2017

512. TE ACLAMAMOS, OH MARIA

D.R.A.

<https://www.youtube.com/watch?v=nFTH7k-KCyQ>

**Te aclamamos, oh María,
Madre del pueblo de Dios.**

Oh María que aceptaste la Palabra del Señor,
Tú eres Madre de la Iglesia, Madre del pueblo de Dios.

ACORDES:

Dm A7
Te aclamamos, oh María,
Dm
Madre del pueblo de Dios.

Dm A7
Oh María que aceptaste la Palabra del Señor,
Dm
Tú eres Madre de la Iglesia, Madre del pueblo de Dios.

PARTITURA:

<https://www.youtube.com/watch?v=nFTH7k-KCyQ>

513. YO SOY EL AGUA VIVA

Cesáreo Garabáin

<https://www.youtube.com/watch?v=z3K DrsVh6IY>

**Yo soy el agua viva,
la fuente clara que mana siempre.
/Yo te esperaba, ven a beber,
yo soy el agua para tu sed/**

Samaritana sedienta,
cántaro rojo y vacío,
yo voy buscando una fuente,
un manantial escondido.

Dame, Señor, de tu agua,
que calme toda mi sed.
Si brota en mí el agua viva,
a mis hermanos daré.

ACORDES:

D **A7 D**
Yo soy el agua vi-va,
A7 D
la fuente clara que mana siempre.
G A7
/Yo te esperaba, ven a beber,
D A7 D
yo soy el agua para tu sed/

D F#m
Samaritana sedienta,
Bm D
cántaro rojo y vacío,
G D
yo voy buscando una fuente,
Bm A
un manantial escondido.

PARTITURA:

<https://dh8zy5a1i9xe5.cloudfront.net/shared/pdf/preview/30109117.pdf>

514. DE MANOS EXTENDIDAS

D.R.A. Tradicional

<https://www.youtube.com/watch?v=jaMG7qrIg-8>

<https://www.youtube.com/watch?v=wc6E7kXCvIE>

/De manos extendidas, te ofrecemos
lo que de gracia, recibimos/

/Con el vino y con el pan, ofrezcamos al Señor,
nuestra vida toda entera, alabanza al Creador/

ACORDES:

Dm Gm A Dm
/De manos extendidas, te ofrecemos
Gm A Dm
lo que de gracia, recibimos/

Dm Gm C F
/Con el vino y con el pan, ofrezcamos al Señor,
Bb Gm A Dm
nuestra vida toda entera, alabanza al Creador/

515. SI TÚ CONOCIERAS

Mons. Giuseppe Liberto

**Si tú conocieras el don del Señor,
tú le pedirías agua de la vida;
quien bebe esta agua nunca sed tendrá,
esta agua es fuente de la vida eterna.**

Tú eres Señor el agua de la roca,
das de beber desde el tiempo del desierto;
a nuestros padres has dado del agua viva,
signo de Cristo, de salvación la fuente.

Nos has enviado tu santo Espíritu,
tu santo amor sacia toda nuestra sed,
dános siempre de esta agua, te pedimos
Cristo Señor, Dios, santo, Emmanuel.

Agua, fe, esperanza de la gloria.
eso eres Tú, ¡Oh Cristo, el Salvador!
haz que brote para siempre entre nosotros,
el santo bautismo que nos da la vida.

ACORDES:

**Si tú conocieras el don del Señor,
tú le pedirías agua de la vida;
quien bebe esta agua nunca sed tendrá,
esta agua es fuente de la vida eterna.**

Tú eres Señor el agua de la roca,
das de beber desde el tiempo del desierto;
a nuestros padres has dado del agua viva,
signo de Cristo, de salvación la fuente.

516. SALVE, SALVE, GRAN SEÑORA

Melodía Pre-incaica

Música: Segundo L. Moreno

https://www.youtube.com/watch?v=_opbEgLV1Y8

**¡Salve, salve gran Señora
salve poderosa Madre.
Salve emperatriz del cielo,
hija del eterno Padre!**

Templo de la Trinidad
y puerta del cielo abierta,
que para que todos entren
descendiste hasta la tierra.

Oh Madre del Dios de amor
y Madre de pecadores,
alivio en nuestros trabajos,
consuelo en nuestros dolores.

ACORDES:

Dm F A7 Dm

¡Salve, salve gran Señora,

F Dm Bb Am

salve poderosa Madre.

F

Salve emperatriz del cielo,

Dm Bb Am

hija del eterno Padre!

517. BALADA DEL CAMINO

Mercedes González

<https://www.youtube.com/watch?v=3AbDH3TetU>

Es un largo sendero que debo seguir,
es mi trozo de tierra que he de construir,
Señor, dame tu mano para caminar,
pues todo se hace oscuro,
si a mi lado no estás.

**Caminaré, Tú me das tu luz
caminaré, Tú me das la fe,
caminaré, Tú me das tu amor. Caminaré.**

Me das tu Palabra que es vida y verdad
me muestras un camino de amor y unidad,
me dices que te siga sin quererme atar
que a tu lado camine en plena libertad.

ACORDES:

Dm **A7**

Es un largo sendero que debo seguir,

Dm

es mi trozo de tierra que he de construir,

D7 **Gm**

Señor, dame tu mano para caminar,

pues todo se hace oscuro,

A7 **Dm**

si a mi lado no estás.

D7 **Gm**

Caminaré, Tú me das tu luz

Dm

Caminaré, Tú me das la fe,

A7 **Dm**

Caminaré, Tú me das tu amor. Caminaré.

518. PAN DE VIDA, PAN DE FE

Autor: Donato Jiménez y Américo Legua

<https://www.youtube.com/watch?v=phJUyabE6ew>

Camino y desierto andamos
a la tierra prometida;
vuelvan, Señor, tus torrentes
a saciarnos de agua viva.

Mi Cuerpo es: Tomad y comed;

Mi sangre es: Tomad y bebed;

este es el Pan de vida,

este es el Pan de fe.

Nos pesa nuestro pecado,
dolores, hambres y guerras:
venga tu paz como llama
a morar en nuestras tiendas.

Que todos son mis hermanos,
así reza el testamento:
amor a Dios y a los hombres,
es el culto verdadero.

Afanes son nuestras horas
que ofrecemos como espigas;
florecerán con el alba
cuál maná, manjar de vida.

Es cada altar en la tierra
la mesa del Sacramento:
Cristo es quien da vida plena
con su sangre, con su cuerpo.

ACORDES:

A E F#m Em A7

Camino y desierto andamos

D E A

a la tierra prometida;

F# Bm

vuelvan, Señor, tus torrentes

A E A Em A7

a saciarnos de agua viva.

D E A F#m

Mi Cuerpo es: Tomad y comed;

Bm E Em A7

Mi sangre es: Tomad y bebed;

D E D#/F# Bm

este es el Pan de vida,

E A

este es el Pan de fe.

519. NUEVA CREACIÓN

Cesáreo Gabaráin

https://www.youtube.com/watch?v=D9WAa_sy1So

**Camina, pueblo de Dios. Camina, pueblo de Dios,
nueva ley, nueva alianza en la nueva creación.**

Camina, pueblo de Dios. Camina, pueblo de Dios.

Mira allá en el Calvario,
en la roca hay una cruz,
muerte que engendra la vida,
nuevos hombres, nueva luz.
Cristo nos ha salvado
con su muerte y resurrección.
Todas las cosas renacen
en la Nueva Creación.

Cristo toma en su cuerpo,
el pecado, la esclavitud;
al destruirlos nos trae
una nueva plenitud.
Pone en paz a los hombres,
a las cosas y al Creador.
Todo renace a la vida
en la Nueva Creación.

ACORDES:

Dm C Dm
Camina, pueblo de Dios. Camina, pueblo de Dios,
F Am A# A
nueva ley, nueva alianza en la nueva creación.
Gm Dm C Dm
Camina, pueblo de Dios. Camina, pueblo de Dios.

Gm
Mira allá en el Calvario,
C Dm
en la roca hay una cruz,
A# F
muerte que engendra la vida,
A# A
nuevos hombres, nueva luz.
Dm Gm
Cristo nos ha salvado
C Dm
con su muerte y resurrección.
A# F
Todas las cosas renacen
A# A
en la Nueva Creación.

PARTITURA:

<http://www.obispadogchu.org.ar/cancionero/partituras/imagen/p205M1.gif>

520.

521. MADRE DE LOS JÓVENES

Cesáreo Gabaráin

<https://www.youtube.com/watch?v=5pB1SRwVr0Y>

Madre, óyeme,
mi plegaria es un grito en la noche.
Madre, mírame,
en la noche de mi juventud.
Madre, sálvame:
mil peligros acechan mi vida.
Madre, lléname
de esperanza, de amor y de fe.
Madre, guíame:
en la sombra no encuentro el camino.
Madre, llévame,
que a tu lado feliz cantaré:

**/ Virgen, tú eres la Madre,
Madre de la juventud/**

ACORDES:

Dm

Madre, óyeme,

A7

mi plegaria es un grito en la noche.

Madre, mírame,

Dm

en la noche de mi juventud.

Madre, sálvame:

A7

mil peligros acechan mi vida.

Madre, lléname

Dm

de esperanza, de amor y de fe.

Madre, guíame:

A7

en la sombra no encuentro el camino.

Madre, llévame,

Dm

que a tu lado feliz cantaré:

Dm A7 Dm
/ Virgen, tú eres la Madre, Madre de la juventud/

PARTITURA:

https://4.bp.blogspot.com/-IqwptOzjLaE/WrZCEWw9Q0I/AAAAAAAAAE7M/xzonlOk9CRgT5Ywqi28sN_7QOTC3gIpsACLcBGAs/s1600/Madre%2Bde%2Blos%2Bj%25C3%25B3venes.png

522. PERDÓN, SEÑOR, PERDÓN

(Salmo 50) – Juan Antonio Espinosa

<https://www.youtube.com/watch?v=wAbAMAOWF3k>

/Perdón, Señor, perdón/

Misericordia, mi Dios por tu bondad,
por tu inmensa compasión borra mi culpa.

Lava del todo mi delito, y limpia todo mi pecado.

ACORDES:

Dm C Dm
/Perdón, Señor, perdón/

F C F
Misericordia mi Dios por tu bondad
Dm A# C Dm
por tu inmensa compasión borra mi culpa.

PARTITURA:

<http://www.cancionero-liturgico.org/salmos/perdon-senor.pdf>

523. HOY VUELVO DE LEJOS

Carmelo Erdozáin

<https://www.youtube.com/watch?v=5fZwwFZNW7M>

Hoy vuelvo de lejos, de lejos
hoy vuelvo a ti casa, Señor, a mi casa
/Y un abrazo me has dado, Padre del alma/

Salí de tu casa, Señor, salí de mi casa
anduve vacío sin Ti, perdí la esperanza
/y una noche lloré, lloré mi desgracia/

Camino de vuelta, Señor, pensé en tus palabras:
la oveja perdida, el pastor, el pan de tu casa.
/Y a mis ojos volvió, volvió la esperanza/

ACORDES:

Dm A7 Dm
Hoy vuelvo de lejos, de lejos
F C Dm
hoy vuelvo a ti casa, Señor, a mi casa
F C A7 Dm
/Y un abrazo me has dado, Padre del alma/

A A7 Dm
Salí de tu casa, Señor, salí de mi ca-sa
F C C7 Dm
anduve vacío sin Ti, perdí la esperanza
F C A7 Dm
/y una noche lloré, lloré mi desgracia/

524. TE OFRECEMOS SEÑOR

Tradicional

<https://www.youtube.com/watch?v=8DsbMI201Ro>

Te ofrecemos Señor, este pan y este vino,
te ofrecemos también, el amor de nuestra vida.

**Te ofrecemos Señor,
la alegría de amar,
te ofrecemos Señor,
nuestra vida y nuestro amor.**

Te ofrecemos Señor, el amor y la esperanza,
los dolores también, de este pueblo que te busca.

ACORDES:

Bm **B7** **Em**
 Te ofrecemos Señor, este pan y este vino,
A
 te ofrecemos también,
F#7 **Bm Am B7**
 el amor de nuestra vida.

B7 **Em**
 Te ofrecemos Señor,
A **D**
 la alegría de amar,
G **Em**
 te ofrecemos Señor,
F#7 **Bm**
 nuestra vida y nuestro amor.

Bm
 Te ofrecemos Señor, el amor y la
Em **A**
 esperanza, los dolores también,
F#7 **Bm B7**
 de este pueblo que te busca.

PARTITURA:

301. TE OFRECEMOS, SEÑOR, ESTE PAN

Francisco Palazón

The image shows a musical score for the hymn 'Te Ofrecemos, Señor, Este Pan'. It is written in a single system with five staves of music. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes, and guitar chords are indicated above the staff. The lyrics are: '1. Te_o-fre-ce-mos, Se - ñor, es-te pan y es-te vi - no, te_o-fre-ce-mos tam - bién el a - mor de nues - tra vi - da. Te_o-fre - ce-mos Se - ñor, la_a - le - grí - a de_a mar, te_o - fre - ce - mos, Se - ñor, nues - tra vi - da y nues-tro_a - mor.' The chords shown are Dm, Gm, A7, Dm, D7, Gm, C7, F, Dm, Gm6, A7, and Dm.

Fuente: CELEBRAR CANTANDO, Cantoral Litúrgico Pastoral II Edición. Quito-Ecuador

525. COMO EL HIJO PRÓDIGO

P. Nelson Méndez

<https://www.youtube.com/watch?v=dEtEoq3njTI&t=105s>

Como el hijo pródigo, andaba por este mundo
en trivialidades y placeres vanos,
los falsos amigos, pronto se marcharon
y la soledad, mi vida entera entristeció.

**Señor, perdóname, solo contra ti pequé
no merezco llamarme hijo de un Dios tan bueno
líbrame de mis pecados, por favor acéptame,
quiero volver a ser libre, sé que contigo me regocijaré.**

Un día al caer la tarde, a su casa yo volví,
mi padre me esperaba, con su gran perdón,
me dio un vestido nuevo, y una comida caliente
hubo fiesta entre la gente y mi voz así clamó.

Nuevamente ocurre que volvemos a caer,
en los mismos pecados es difícil ascender
pero la misericordia de nuestro Padre Dios,
viene en nuestro auxilio y nos levanta con su amor.

ACORDES:

G D Em Bm
Como el hijo pródigo, andaba por este mundo

C G Am D
en trivialidades y placeres vanos,

G D Em Bm
los falsos amigos, pronto se marcharon

C G Am D G
y la soledad mi vida entera entristeció.

G D Em Bm
Señor, perdóname, solo contra Ti pequé

C G Am D
no merezco llamarme, hijo de un Dios tan bueno

G D Em Bm
líbrame de mis pecados, por favor, acéptame,

C G Am D G
quiero volver a ser libre, sé que contigo me regocijaré.

526. YO SOY LA RESURRECCIÓN

527. SONETO A JESÚS CRUCIFICADO

Santa Teresa de Jesús

<https://www.youtube.com/watch?v=aHKjNwYL3Wg&t=61s>

No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.

Tú me mueves, Señor, muéveme el verte
clavado en una cruz y escarnecido;
muéveme al ver tu cuerpo tan herido,
muéveme tus afrentas y tu muerte.

Muéveme, al fin, tu amor, y en tal manera,
que, aunque no hubiera cielo, yo te amara,
y, aunque no hubiera infierno te temiera.

No me tienes que dar porque te quiera;
pues, aunque lo que espero no esperara,
y lo mismo que te quiero te quisiera.

ACORDES:

Am **G**
No me mueve, mi Dios, para quererte
Am **G**
el cielo que me tienes prometido
C **G**
ni me mueve el infierno tan temido
F **E7**
para dejar por eso de ofenderte.

Am **G**
Tú me mueves, Señor, muéveme el verte
Am **G**
clavado en una cruz y escarnecido;
C **G**
muéveme al ver tu cuerpo tan herido,
F **E7**
muéveme tus afrentas y tu muerte.

C **G**
Muéveme, al fin, tu amor, y en tal manera,
F **E**
que, aunque no hubiera cielo, yo te amara,

Dm **E**
y, aunque no hubiera infierno te temiera.

C **G**
No me tienes que dar porque te quiera;
F **E**
pues, aunque lo que espero no esperara,
Dm **E**
y lo mismo que te quiero te quisiera.

528. TÚ ERES PURA

Tradicional

<https://youtu.be/9QB5pwtjLCg?si=aKr0WfHucU0al7nh>

Tú eres pura, porque Dios te hizo así
porque Él te ha llamado a ser feliz
Porque nadie como tú lo supo hacer, María.

/Yo quisiera ser, como fuiste tú.
imitarte siempre a ti
y cantar que soy feliz, María/

Tú eres madre, de Jesús el salvador
la alegría que nos vino de Belén.
Tú María nos la diste a conocer, María.

ACORDES:

Am **Dm** **G7**
Tú eres pura, porque Dios te hizo así
C **Am**
porque Él te ha llamado a ser feliz
Dm **E** **Am-A7**
Porque nadie como tú lo supo hacer, María.

Dm **G7**
/Yo quisiera ser, como fuiste tú.
C **Am**
imitarte siempre a ti
Dm **E** **Am-A7**
y cantar que soy feliz, María/

529. CRISTO Y SU CRUZ

Joaquín Madurga

<https://www.youtube.com/watch?v=ZnF3Lfjim4o>

¡Cristo y su cruz, la salvación! ¡Triunfaremos!

Como el grano en el surco murió
y la espiga es el fruto al segar
fructifica tu muerte en la cruz.

Nuestra gloria es la cruz del Señor
de quien viene nuestra salvación
Él es vida y resurrección.

ACORDES:

A D Bm E A
¡Cristo y su cruz, la salvación! ¡Triunfare -e-mos!

F#m

Como el grano en el surco murió

C#m

y la espiga es el fruto al segar

D E A

fructifica tu muerte en la cruz.

Nuestra Gloria es la cruz del Señor
de quien viene nuestra salvación
Él es vida y resurrección.

El que quiera venir tras de mi
que se niegue y renuncie a su yo
y me siga, abrazando su cruz

530. ENTRE TUS MANOS

Ray Repp

https://www.youtube.com/watch?v=eYZx_VKdmw8

**Entre tus manos está mi vida Señor,
entre y tus manos pongo mi existir.
Hay que morir para vivir
entre tus manos confío mi ser.**

Si el grano de trigo no muere,
si no muere solo quedará
pero si muere en abundancia dará
un fruto eterno que no morirá.

Es mi anhelo, mi anhelo creciente
en el surco contigo morir.
Y fecunda será la simiente, Señor
revestida de eterno vivir.

Cuando diere por fruto una espiga,
a los rayos de ardiente calor,
tu reinado tendrá nueva vida de amor,
en una hostia de eterno esplendor.

ACORDES:

D Em A7 D F#m
Entre tus manos está mi vida, Señor.
Bm Em A7 D
Entre tus manos pongo mi existir.
D7 G A7 D F#m
Hay que morir, para vivir.
Bm Em A7 D G D
Entre tus manos confío mi ser.

D7 Em A7 D F#m
Si el grano de trigo no muere,
Bm Em A F#m
si no muere solo quedará,
Bm Em A7 D F#m
pero si muere en abundancia dará
Bm Em A7 D G
un fruto eterno que no morirá.

PARTITURA:

<https://es.scribd.com/document/356294743/Entre-tus-manos-Tono-original-pdf>

531. ARRIBA NUESTROS RAMOS

P. Osvaldo Catena

<https://youtu.be/Erlj45vjEK4>

**/Arriba nuestros ramos cantando al Señor/
Bendito el que viene en el nombre del Señor
Jesús nuestra esperanza, Jesús liberador.**

Los niños hebreos con ramos de olivo
aclamaban al Señor, Shalom hosanna.

Los niños hebreos tendiendo sus mantos
aclamaban al Señor, Shalom hosanna.

Con ellos nosotros, con palmas y ramos
aclamamos al Señor, Shalom hosanna.

ACORDES:

Am E7 Am E7 Am

Shalom hosanna, shalom hosanna.

Dm G F G E

Bendito el que viene en nombre del Señor

Am

shalom hosanna.

Am E Am E Am

(mmm) Los niños hebreos mmm con ramos de olivo

Dm G C

aclamaban al Señor,

E Am

shalom hosanna.

533. DOLOROSA

Juan Antonio Espinosa

<https://www.youtube.com/watch?v=5PhvnFlo93k>

**Dolorosa, de pie, junto a la cruz,
/tú conoces nuestras penas,
penas de un pueblo que sufre/**

Dolor de los cuerpos que sufren enfermos,
el hambre de gente que no tiene pan
silencio de aquellos que callan por miedo
la pena del triste que está en soledad.

ACORDES:

Dm C7 F

Dolorosa, de pie junto a la cruz,

Gm6 A7 Dm A#7
tú conoces nuestras penas,
A7 Dm
penas de un pueblo que sufre.
Gm6 A7 Dm A#7
Tú conoces nuestras penas,
Gm6 A7 Dm
penas de un pueblo que sufre.

Dm C Dm
Dolor de los cuerpos que sufren enfermos,
C F
el hambre de gente que no tiene pan,
Gm Dm
silencio de aquellos que callan por miedo,
A# Gm C Dm
la pena del triste que está en soledad.

PARTITURA:

<http://elcancionerocatonico.blogspot.com/2014/09/dolorosa-t-y-m-de-andres-espinosa.html>

SUGERENCIA ADICIONAL

Uso: Comunión

Domingo de Ramos

AL LLEGAR SEÑOR TU HORA

Joaquín Madurga

<https://www.youtube.com/watch?v=xxLJcdHjt90>

Em B7 Em
Al llegar Señor tu hora,
sin medida nos amaste
Am B7 Em
y el vino y pan, el fiel memorial
B7 Em
de tu Pascua nos dejaste.

En la Santa Eucaristía,
con nosotros te quedaste,
signo de unidad, comunión real
de tu Cuerpo y de tu Sangre.

En el huerto oraste al Padre
entre lágrimas de sangre
con fidelidad a Su voluntad
aquel cáliz aceptaste.

Tras la farsa de aquel juicio,
los azotes y el escarnio,
miras con amor y das tu perdón,
a Pedro que te ha negado.

Oh convite sacrosanto
en que Cristo es el sustento
es memoria y don, es su oblación,
es misterio y sacramento.

PARTITURA:

<https://www.youtube.com/watch?v=xxLJcdHjt90>