



**DIÓCESIS DE
AMBATO**

Cantoral Diocesano **TIEMPO DE ADVIENTO Y NAVIDAD**

CICLOS A, B y C

EQUIPO DIOCESANO DE MÚSICA SAGRADA



Recopilado y Elaborado por:
Maria de Lourdes Moya Pippa
Isabel Cristina Noboa Pico
Ximena del Rocío Procel Carrasco

Colaboración en Salmos:
Elizabeth Reyes
P. Christian Masaquiza

Bienvenidos al Cantoral Diocesano del Tiempo de Adviento y Navidad en su nuevo formato. Para revisar el marco teórico o encontrar un canto, [dé click en el vínculo](#) correspondiente.

Si abres el cantoral en tu celular, recuerda instalar una app que lea documentos en PDF, de esa manera funcionarán los vínculos.

ÍNDICE

MARCO TEÓRICO

[EL TIEMPO DE ADVIENTO](#)

[EL TIEMPO DE NAVIDAD](#)

[EL CANTO DE LOS VILLANCICOS](#)

SUGERENCIAS DE CANTOS DEL PROPIO

[MISA SANTA CECILIA](#)

SALMOS:

[PROPUESTAS DE MUSICALIZACIÓN COMPLETA DE LOS SALMOS](#)
[RESPONSORIALES DOMINICALES](#)

TIEMPO DE ADVIENTO CICLOS A, B y C



PRIMER DOMINGO DE ADVIENTO

ENTRADA

[1. Un pueblo que camina](#)

PRESENTACIÓN DE DONES:

[2. Con el corazón sincero](#)

COMUNIÓN

[3. Levántate](#)

SALIDA

[4. Madre de la Iglesia](#)

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO A. SALMO 121

I DOMINGO del salmo 121 ciclo A



ENLACE DE AUDIO:

https://www.youtube.com/watch?v=GEoJNwC6Z_4&list=RDGEoJNwC6Z_4&start_radio=1

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO B. SALMO 79

I Domingo Adviento del Salmo 79 CICLO B



ENLACE DE AUDIO:

https://www.youtube.com/watch?v=RX3HPf6wPo8&list=RDRX3HPf6wPo8&start_radio=1

https://drive.google.com/file/d/1Nicy8VBNZP56ef6WRPmvZ0bF1UsrQNrc/view?usp=drive_link

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO C. SALMO 24

I Domingo Adviento del Salmo 24 CICLO C



ENLACE DE AUDIO:

<https://www.youtube.com/watch?v=8ev3KCWjW3Q>

SEGUNDO DOMINGO DE ADVIENTO

ENTRADA

[5. Llegará la libertad](#)

PRESENTACIÓN DE DONES

[2. Con el corazón sincero](#)

COMUNIÓN

[6. Como el ciervo](#)

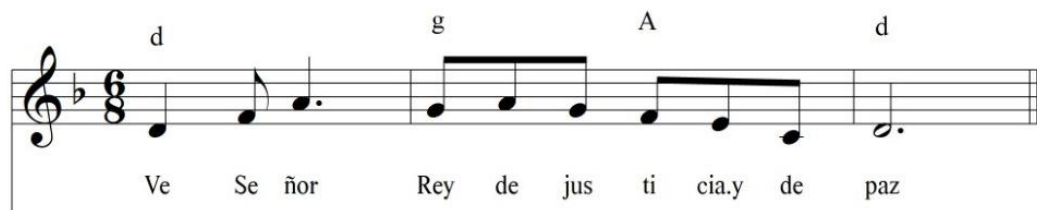
SALIDA

[7. Santa María de la esperanza](#)

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO A. SALMO 71

2o Domingo de adviento del salmo 71



ENLACE DE AUDIO:

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO B. SALMO 84

II Domingo Adviento del Salmo 84 CICLO B



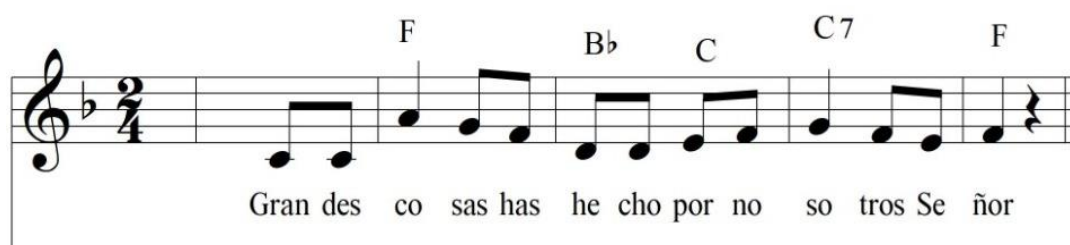
ENLACE DE AUDIO:

https://drive.google.com/file/d/1iMalqiJ7YrIdGpbwyXS6KO_gTG-mLQTZ/view?usp=drive_link

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO C. SALMO 125

II Domingo Adviento del Salmo 125 Ciclo C



ENLACE DE AUDIO:

TERCER DOMINGO DE ADVIENTO

El tercer domingo de Adviento es llamado "**domingo de gaudete**", o de la alegría, por la primera palabra del introito de la Misa: Gaudete, es decir, **regocíjense**.

ENTRADA

PRESENTACIÓN DE DONES

COMUNIÓN

SALIDA

[11. Dulce Jesús mío](#)

[2. Con el corazón sincero](#)

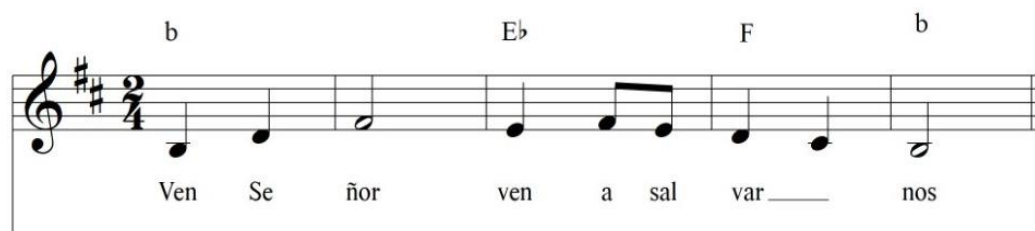
[9. Abre tu tienda](#)

[4. Madre de la Iglesia](#)

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO A. SALMO 145

3o Domingo de adviento del salmo 145



CICLO B. LUCAS 1

Mi es pi ri tu se a le gra en Dios mi Sal va dor

https://drive.google.com/file/d/1q9YKguVFDlDfbWro4yy5v1BmyUY8-MW5/view?usp=drive_link

CICLO C. ISAÍAS 12

ENLACE DE AUDIO:

ENTRADA

13. Ya viene el Niñito

PRESENTACIÓN DE DONES

152. Como lo hizo María

COMUNIÓN

12. Alegría de esperar

SALIDA

24. En brazos de una doncella

CICLO A. SALMO 23

4o Domingo de adviento del salmo 23



Respuesta del salmo responsorial:

CICLO B. SALMO 88

IV Domingo Adviento del salmo 88 CICLO B



ENLACE DE AUDIO:

https://drive.google.com/file/d/1Zhgv5DOL-8r92vE04wm0LLQFX6PAukMk/view?usp=drive_link

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO C. SALMO 79

IV Domingo Adviento Salmo 79 Ciclo C



ENLACE DE AUDIO:

TIEMPO DE NAVIDAD

CICLOS A, B y C



NOCHEBUENA 24 de Diciembre

ENTRADA

PRESENTACIÓN DE DONES

COMUNIÓN

SALIDA

[14. Bienvenido seas](#)

[15. Ofrenda de Navidad](#)

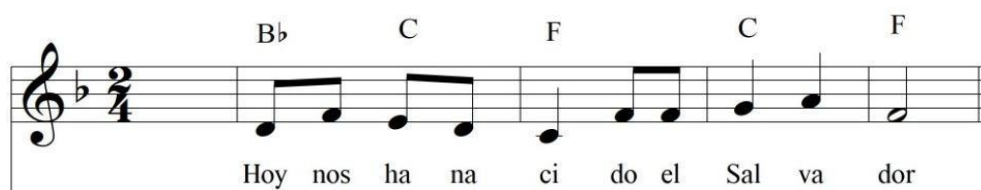
[16. Noche de paz](#)

[24. En brazos de una doncella](#)

Respuesta del salmo responsorial:

CICLOS A, B. SALMO 95

Misa 24 diciembre salmo 95 CICLO B



ENLACE DE AUDIO:

<https://drive.google.com/file/d/1r58Bu5o59NIhdhgBuvoyegqmexRf6vmt/view?usp=sharing>

Respuesta del salmo responsorial:

CICLOS C. SALMO 88

MISA VESPERTINA DE LA VIGILIA

Del Salmo 88



NAVIDAD 25 de Diciembre

ENTRADA

PRESENTACIÓN DE DONES

COMUNIÓN

SALIDA

[18. Entre pajas y el heno](#)

[15. Ofrenda de Navidad](#)

[19. Adeste Fideles \(Venid fieles todos\)](#)

[20. Claveles y rosas](#)

Respuesta del salmo responsorial:

CICLOS A,B,C. SALMO 97

Misa 25 diciembre salmo 97 CICLO B

To da la Tie rra a vis toal Sal va dor

ENLACE DE AUDIO:

<https://drive.google.com/file/d/10OZhk1PjmDKrD9LXsP4SU9GQx6U9ZW9p/view?usp=sharing>

I DOMINGO DE NAVIDAD. Fiesta de la Sagrada Familia

ENTRADA

PRESENTACIÓN DE DONES

COMUNIÓN

SALIDA

[21. En el taller de Nazaret](#)

[15. Ofrenda de Navidad](#)

[22. Y te cuidaré \(Mi casa será Belén\)](#)

[23. Desde el alto cielo](#)

Respuesta del salmo responsorial:

CICLOS A,B,C. SALMO 127

Di cho so el que te me al Se ñor

ENLACE DE AUDIO:

<https://drive.google.com/file/d/1gxVLYpNvVZ3GnfvQOICc3v8cxqi6Xufg5/view?usp=sharing>

SOLEMNIDAD DE MARÍA SANTÍSIMA 1 de Enero

ENTRADA

[24. En brazos de una doncella](#)

PRESENTACIÓN DE DONES

[152. Como lo hizo María](#)

COMUNIÓN

[17. Lindo Niño](#)

SALIDA

[26. Campana sobre campana](#)

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO SALMO

ENLACE DE AUDIO:

II DOMINGO DE NAVIDAD

ENTRADA

[25. No sé Niño hermoso](#)

PRESENTACIÓN DE DONES

[15. Ofrenda de Navidad](#)

COMUNIÓN

[21. En el taller de Nazaret](#)

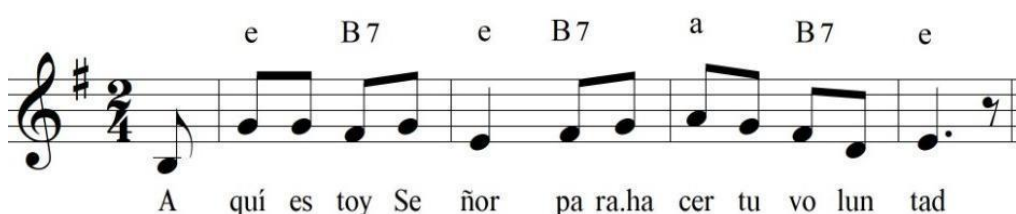
SALIDA

[11. Dulce Jesús mío](#)

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO B. SALMO 39

II Domingo tiempo ordinario del Salmo 39 CICLO B



ENLACE DE AUDIO:

EPIFANÍA DEL SEÑOR 6 de Enero

ENTRADA

[18. Entre pajas y el heno](#)

PRESENTACIÓN DE DONES

[151. Bendito seas por siempre](#)

COMUNIÓN

[28. Epifanía del Señor](#)

SALIDA

[29. Caminando desde Oriente](#)

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO SALMO

ENLACE DE AUDIO:

BAUTISMO DEL SEÑOR

ENTRADA

PRESENTACIÓN DE DONES

COMUNIÓN

SALIDA

[68. Iglesia Peregrina de Dios](#)

[161. Ofertorio de amor](#)

[31. El Bautismo](#)

[24. En brazos de una doncella](#)

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO B. SALMO 28

ENLACE DE AUDIO:

https://drive.google.com/file/d/1NcakSEk7Qp_scezesXqwKwSwhAHM2olv/view?usp=drivesdk

El Bautismo del Señor salmo 28 CICLO B



PROPUESTAS DE MUSICALIZACIÓN COMPLETA DE LOS SALMOS RESPONSORIALES DOMINICALES

[INDICACIONES GENERALES](#)

SALMOS RESPONSORIALES DOMINICALES. TIEMPO DE ADVIENTO

[PRIMER DOMINGO DE ADVIENTO](#)

[SEGUNDO DOMINGO DE ADVIENTO](#)

[TERCER DOMINGO DE ADVIENTO](#)

[CUARTO DOMINGO DE ADVIENTO](#)

SALMOS RESPONSORIALES DOMINICALES. TIEMPO DE NAVIDAD

[NOCHEBUENA 24 de Diciembre](#)

[NAVIDAD 25 de Diciembre](#)

[I DOMINGO DE NAVIDAD. Fiesta de la Sagrada Familia](#)

[SOLEMNIDAD DE MARÍA SANTÍSIMA 1 de Enero](#)

[II DOMINGO DE NAVIDAD](#)

[EPIFANÍA DEL SEÑOR 6 de Enero](#)

[BAUTISMO DEL SEÑOR](#)

MARCO TEÓRICO

EL TIEMPO DEL ADVIENTO

Por su propia naturaleza y espiritualidad, el ADVIENTO es un tiempo de sobriedad que contrasta con la explosión festiva y ornamental de la Navidad. Sin embargo, a diferencia de la Cuaresma, no es un tiempo tan austero (por ejemplo, en Adviento se canta el Aleluya, cosa que no se realiza en la Cuaresma). Se permite el uso de instrumentos siempre que se utilicen con moderación o, como dice el Ceremonial de los Obispos, “sin que se anticipe la alegría plena de la Navidad” (CE 236).

Algunas sugerencias para la liturgia y el canto en este tiempo: En Adviento no se canta el Gloria, excepto en la solemnidad de la Inmaculada Concepción (8 de diciembre).

En el Adviento hay que dar un especial relieve a los cantos del Ordinario recordando que se suprime el Gloria. Muchos de ellos expresan la dimensión escatológica del Adviento:

El Santo subraya: «Bendito el que viene en nombre del Señor.»
La aclamación después de la consagración: «Ven, Señor, Jesús.»
El Padrenuestro explicita: «Venga a nosotros tu Reino.»
La aclamación de la conclusión del embolismo: «Mientras esperamos la gloriosa venida de nuestro Señor Jesucristo.» «Tuyo es el Reino...»
Conviene resaltar la aclamación ¡Maranathá! (¡Ven, Señor, Jesús!) que se nos ha transmitido en la misma lengua de Jesús.
Se debería cantar el Salmo responsorial o, al menos, la antífona respuesta o estribillo.

La corona de Adviento está cada vez más arraigada entre nosotros. Es uno de los signos expresivos de este tiempo en el que la luz va creciendo a medida que se va acercando la Navidad. El canto de la corona está pensado para que se vayan sucediendo las estrofas en los distintos domingos mientras se encienden los nuevos cirios. Se puede seleccionar un canto que tenga cuatro estrofas de modo que cada semana se vaya añadiendo una al canto acompañando el encendido progresivo de las velas.

El tiempo de Adviento debe ser preservado en su integridad reservando los villancicos para el Tiempo de Navidad.

EL TIEMPO DE NAVIDAD

En NAVIDAD cantamos el misterio del Dios hecho hombre que ha acampado en medio de nosotros para, haciéndose uno de nosotros, salvarnos del pecado y la destrucción, por lo que la celebración eucarística de este Tiempo adquiere un sentido profundamente teológico más allá del contexto festivo en el que se celebra. La comunidad cristiana estalla de alegría por este acontecimiento y entona sus cantos más populares, los cantos del pueblo. La liturgia los ha integrado en su repertorio por lo que, sin duda, debemos cantar villancicos, pero debemos ser conscientes de que éstos nunca sustituirán el canto del Salmo o los cantos del Ordinario. La música, que ha estado en segundo plano durante el Adviento, adquiere aquí un mayor relieve para acentuar el tono festivo de este Tiempo, pero litúrgicamente nunca podrá ser protagonista.

Para celebrar con profundo sentido litúrgico los misterios de la Navidad sugerimos destacar:

El **Gloria**. En la noche de Navidad resuena con fuerza el canto de los ángeles: «Gloria a Dios en el cielo y en la tierra paz a los hombres que ama el Señor». Es el gran canto litúrgico de la Navidad. Como himno, esta doxología debe ser cantada; el himno pierde su carácter lírico si se recita. Se pueden aprender varias musicalizaciones seleccionando aquellas que tienen un aire más pastoral para distinguirlas de las que cantamos en Pascua, más solemnes. Si se quiere más solemnidad, el Gloria de la Misa de Angelis, aun estando en latín, es muy apropiado para estas fiestas.

En el canto del **Credo** destacamos el «Se hizo hombre...» (et incarnatus) no sólo con el gesto de arrodillarnos o inclinarnos sino con la música: más intensa, meditativa e intimista.

El canto del **Santo** se hace eco en este Tiempo de la alegría desbordante de los ángeles en el «Llenos están el cielo y la tierra de tu gloria.» El celebrante invita a la asamblea con la expresión: “unidos a los ángeles y a los santos cantamos a una sola voz...”

EL CANTO DE LOS VILLANCICOS

El Tiempo de Navidad es un tiempo entrañable de enorme arraigo popular por lo que no debe faltar en nuestras celebraciones litúrgicas ese sabor folclórico que nos dan los villancicos siempre que sepamos respetar la dignidad litúrgica de los cantos.

No es fácil en el villancico conjugar la alegría popular con la profundidad teológica y misteriosa por eso hay que seleccionar muy bien los que podemos cantar dentro de nuestra celebración y los que debemos reservar para el ambiente festivo de nuestras

calles

y

hogares.

La palabra villancico se deriva de la palabra villanus, que derivó a villano en español, aunque para nada debemos relacionarla con una persona ruin o descortés; en este caso villanus debe ser entendida como la persona que habita las villas, es decir, los villancicos antiguamente eran las canciones que cantaban los campesinos que habitaban en las villas.

Los primeros villancicos que se conocen fueron compuestos por los evangelizadores en el siglo V con la finalidad de llevar la Buena Nueva a los aldeanos y campesinos que no sabían leer. Sus letras hablaban en lenguaje popular sobre el misterio de la encarnación y estaban inspirados en la liturgia de la Navidad. Con el tiempo el nombre cambió a “villancicos”.

En el siglo XVI es cuando la Iglesia Católica empezó a considerar la conveniencia de introducir en la liturgia estas composiciones como una forma de acercar al pueblo a los misterios de la fe católica, de esta manera, los villancicos comenzaron a formar parte de los festejos religiosos al ser cantados en las misas que celebraban la Navidad y Corpus Christi, aunque aún en esta época se siguen cantando en otras celebraciones ajenas a la Natividad.

Siguiendo los criterios de la reforma litúrgica del Vaticano II, los villancicos, aun teniendo ese sabor popular que los caracteriza, tienen que resaltar el aspecto religioso y teológico del misterio que celebramos para poderlos integrar adecuadamente en el contexto de la celebración litúrgica. Debemos evitar los villancicos excesivamente “populares” y “bullangueros” cuyo contenido difícilmente refleja el verdadero espíritu navideño. Dentro de la celebración eucarística pueden tener su lugar en la entrada, en el ofertorio y en el final, especialmente en la adoración a la imagen del Niño. Existe un amplio repertorio de villancicos “litúrgicos” por lo que debemos ser muy cuidadosos a la hora de seleccionar los que vamos a cantar.

FUENTE: www.musicaliturgica.wordpress.com

SUGERENCIAS MUSICALES PARA CANTOS DEL PROPIO

SEÑOR TEN PIEDAD, GLORIA, SANTO,
CORDERO DE DIOS

MISA SANTA CECILIA

SEÑOR TEN PIEDAD

Misa Santa Cecilia

<https://www.youtube.com/watch?v=K-Ie9Q6JjQk>

Em C Bm Em C B7 Em C D A

Señor ten piedad, ten piedad, ten piedad.

C Bm Em C B7 Em C D A

Cristo ten piedad, ten piedad, ten piedad.

C Bm Em C B7 Em C B7 Em

Señor ten piedad, ten piedad, ten piedad.

GLORIA

Misa Santa Cecilia

<https://www.youtube.com/watch?v=0tC05C7Cg-s>

D F G C F G C

Gloria, gloria a Dios en el cielo,

F G C

y en la tierra paz a los hombres

F G C

que ama el Señor.

Dm G G Lam7

Por tu inmensa gloria te alabamos,

F G C F G

te bendecimos, te adoramos, te glorificamos,

F G C Am7 F G C Am7

te damos gracias, Señor Dios, Rey celestial,

F G C

Dios Padre todopoderoso.

Dm G C Am7 F G C

Señor, Hijo único, Jesucristo.

Dm G C Am7 F G

Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del Padre;

F G C

Tú que quitas el pecado del mundo,

F G C

ten piedad de nosotros;

F G C F C

tú que quitas el pecado del mundo,

Dm F

atiende nuestra súplica;

G Dm G Em Am7

tú que estás sentado a la derecha del Padre,

Dm Am7 G Bm Am Dsus4 D7 G

ten piedad, ten Piedad de nosotros;

Dm G C Am7

Porque sólo tú eres Santo,

F G C

sólo tú Señor,

Dm G C Am7 F G C

sólo tú Altísimo, Jesucristo,

F C Dm Am Dsus4

con el Espíritu Santo en la gloria de Dios Padre.

D7 G

Amén.

SANTO

Misa Santa Cecilia

<https://www.youtube.com/watch?v=eO81tSiq8zM>

Intro: C F G7 C

F G7 C

Santo, santo, Santo es el Señor

F G7 C

Dios del universo

F G7 C

Llenos están el cielo y la tierra

F G7 C

De tu gloria

F G7 C Am7 F G7 C C7

/Hosanna, Hosanna en el cielo/

C F G7 F G7 C

Bendito el que viene en nombre del Señor

F G7 C Am7 F G7 C

/Hosanna, Hosanna en el cielo/

CORDERO DE DIOS

Misa Santa Cecilia

<https://www.youtube.com/watch?v=5tGsPADSuK0>

Em C B7 Em

/Cordero de Dios

C B7 Em

Que quitas el pecado del mundo

C B7 Em C D A

Ten piedad de nosotros, ten piedad de nosotros/

C B7 Em

Cordero de Dios

C B7 Em

Que quitas el pecado del mundo

C B7 Em C B7 Em

Dáanos la paz, dáanos la paz /

Tiempo de Adviento

1. UN PUEBLO QUE CAMINA

Autor: Juan A. Espinosa

<https://www.youtube.com/watch?v=gp3V6uZ5Wk4C>

**Un pueblo camina por el mundo, gritando: ¡Ven Señor!
un pueblo que busca en esta vida la gran liberación.**

Los pobres siempre esperan el amanecer,
de un día más justo y sin opresión;
los pobres hemos puesto la esperanza en ti, Libertador.

ACORDES:

Dm F C A# C Dm

Un pueblo camina por el mundo, gritando: ¡Ven Señor!

Dm F C A# C Dm D7

un pueblo que busca en esta vida la gran liberación.

Gm C F

Los pobres siempre esperan el amanecer,

Gm A7 Dm

de un día más justo y sin opresión;

Gm C F Gm A7

los pobres hemos puesto la esperanza en ti, Libertador.

2. CON EL CORAZÓN SINCERO

Autor: Bladimir Martínez

https://www.youtube.com/watch?v=iZDwWxQ_OCY

**Con el corazón sincero,
presentamos nuestros dones al Señor,
y esperamos su venida, ¡Ven, Señor, Salvador!**

Te rogamos Señor, que santifique estos dones
colocados en tu altar, el mismo Espíritu divino
que fecundó el seno de María.

ACORDES:

D A Bm G

Con el corazón sincero,

F#m G Em A

presentamos nuestros dones al Señor,

F#7 Bm D7 G A7 D

y esperamos su venida, ¡Ven, Señor, Salvador!

A Bm

Te rogamos Señor, que santifique estos dones

F#m G D

colocados en tu altar, el mismo Espíritu divino

Em A7

que fecundó el seno de María.

PARTITURA:

https://www.youtube.com/watch?v=iZDwWxQ_OCY

3. LEVÁNTATE

Autor: Cesáreo Garabáin

https://www.youtube.com/watch?v=DdtFe_i5RR8

Levántate, que está llegando... El Señor viene ya (bis)
Nos traerá su resplandor, nos traerá la luz la paz (bis)

Levántate, que está llegando... El Señor viene ya (bis)
En el Señor confiaré, Él nos dará la salvación (bis)

Levántate, que está llegando... El Señor viene ya (bis)
Al mismo Dios recibiré, en mi interior se sembrará (bis)

Levántate, que está llegando... El Señor viene ya (bis)
Lo prometió, lo cumplirá... El Dios de amor nos salvará (bis)

ACORDES:

Dm **A# A7 Dm**
Levántate, que está llegando... El Señor viene ya (bis)
C F A7 A# A7 Dm
Nos traerá su resplandor, nos traerá la luz la paz (bis)

PARTITURA:

Levántate que está llegando

Cesáreo Gabaráin

Em C Am Bm Em

Le-van-ta - te que está lle - gan - do el Se - ñor vie - ne ya. Le-van-ta -

6 Em C Am Bm D

te que está lle - gan - do, el Se - ñor vie - ne ya.

1. Nos-tra - e - rá su res-plan -
2. En el Se - ñor con - fi - a -
3. Al mis - mo - Dios re - ci - bi -
4. Lo pro - me - tió, lo cum - pli -

12 G B Em B Em D

dor, nos tra - e - rá la luz, la paz. Nos tra - e - rá su res-plan -
ré, Él nos da - rá la Sal - va - ción. En el Se - ñor con - fi - a -
ré, en mi in - te - rior se sem - bra - rá. Al mis mo Dios re - ci - bi -
rá, el Dios de a - mor nos sal - va - rá. Lo pro - me - tió, lo cum - pli -

16 G B Em B Em

dor, Nos tra - e - rá la luz, la paz. D. C.
ré, Él nos da - rá la Sal - va - ción. D. C.
ré, en mi in - te - rior se sem - bra - rá. D. C.
rá, el Dios de a - mor nos sal - va - rá. D. S.

19 % Em

Le-van-ta - te que está lle -

21 C Am Bm Em Em C Am Bm

gan - do el Se - ñor vie - ne ya. Le-van-ta - te que está lle - gan - do, el Se - ñor vie - ne

27 Em Em Am B7 Em

ya. El Se - ñor vie - ne ya.

Copió: Felipe Riveroll Aguirre

4. MADRE DE LA IGLESIA

Autor: Juan José Sosa

<https://www.youtube.com/watch?v=4q57gYAtCqE>

Ruega por nosotros Madre de la Iglesia,
Virgen del adviento, esperanza nuestra.
De Jesús la aurora, del cielo la puerta,

ruega por nosotros, Madre de la Iglesia.

Madre de los pueblos, de la mar estrella,
llévanos a Cristo, danos sus promesas.
Eres, virgen madre de la gracia llena,
del Señor la esclava, del mundo la reina.

ACORDES:

A E7
Ruega por nosotros Madre de la Iglesia
A
Virgen del adviento esperanza nuestra
E7
De Jesús, la aurora del cielo la puerta
A
Ruega por nosotros Madre de la iglesia.

A7 D A
Madre de los pueblos de la mar estrella
E7 A
Llévanos a Cristo, danos sus promesas.
A7 D A
Eres, virgen madre de la gracia llena,
B7 E7
Del Señor la esclava del mundo, la reina.

5. LLEGARÁ LA LIBERTAD

Autor: Juan A. Espinosa

<https://www.youtube.com/watch?v=zfavmhbgmZA>

Caminamos hacia el sol, esperando la verdad;
la mentira, la opresión, cuando vengas cesarán.

/Llegará con la luz la esperada libertad/

Construimos hoy la paz, en la lucha y el dolor;
nuestro mundo surge ya, en la espera del Señor.

ACORDES:

C7 F C Am Dm G7 C
/ Llegará con la luz la esperada libertad/

Autor: E. Goicochea Arrondo y A. Danoz
<https://www.youtube.com/watch?v=rQqryQmVPK8>

Señor, ven a nuestras almas que por Ti suspiran: ¡Ven, Señor!

Del Señor, Dios de los cielos, tiene sed mi corazón:
¿cuándo al fin podrá este siervo ver tu rostro, gran Señor?

Con canciones de alabanza, con canciones en tu honor
jubiloso he de acercarme a la mesa del Señor.

Este pan comamos juntos, en fraterna y santa unión,
este pan que ha preparado con sus manos el Señor.

Allí el cáliz beberemos que rebosa salvación;
mientras tanto el santo nombre cantaremos del Señor.

Allí el Pan que da la vida, allí el vino que da ardor:
es la sangre del Cordero, es el Cuerpo del Señor.

ACORDES:

E **A** **B7** **E**
Como el ciervo que a las fuentes de agua fresca va veloz
A **B7** **E**
los anhelos de mi alma van en pos de Ti, Señor

E A E B7 A E
Señor, ven a nuestras almas que por Ti suspiran: ¡Ven, Señor!

PARTITURA:

20

X

Como el ciervo - COMUNION

Largo y bien declamado.

Solo.

1-Co-mo el cier-vo que las fue-n-tes de-a-gua fres-ca va ve-
 2-ñor, Dios de los cie-los, tie-ne sed mi co-ra-
 3-cio-nas de-a-la-ban-za, con can-cio-nes en subo-
 4-he-les so-bri-el a-ra-ya de-ria-man res-plan-
 5-pan co-ma-mos jun-tos en fra-ter-ni-dad san-ti-fi-
 6-Cá-liz be-be-re-mos, que re-bo-sa sal-va-
 7-pan que da la vi-da, a-llí Vi-no que dan-
 8-fi-que nues-tras al-mas el con-fac-toy san-ti-fi-
 9-ñor, le-has he-cho nues-tro, lá-ma-mos en po-se-

Organo

rit. molto

1-foz — los an-he-los de mi al-ma van en pos de Ti, Se-
 2-zón, — ¡Cuán dol fin, po-drás-te sier-vo ver tu ros-tro, gran Se-
 3-nor, — ¡ju-bi-la-sote des-cer-car-me a la Me-sa del Se-
 4-dor: — va-mos ho-dos al bin-que-te in-vi-la-dos del Se-
 5-nón, — es-te pan que pre-po-ra-do con sus ma-nos el Se-
 6-ción: — mien-tras fan-toel San-to Nom-bre can-to-re-mos del Se-
 7-dor: — us la San-gre del Cor-de-ro, es el Cuer-po del Se-
 8-nón — deal-ma, cuer-po, san-gre yá-gua del cas-ta-do del Se-
 9-ción: — aho-ray sim-pre ser que-re-mos só-lo tu-yos, gran Se-

rit. molto

21

a tempo

Tiple (Pueblo)
- ñor. - ¡ Se - ñor, ven a nues - tras al - mas

Alto
¡ Se - ñor, ven a nues - tras al - mas que

Tenor
¡ Se - ñor, ven a nues - tras al - mas que

Bajo
¡ Se - ñor, ven a nues - tras al - mas que

Organo
Solo.

a tempo

que por Ti sus - pi - ran! ¡ Ven, Se - ñor!! —

por Ti sus - pi - ran! ¡ Ven, Se - ñor!! —

por Ti sus - pi - ran! ¡ Ven, Se - ñor!! —

por Ti sus - pi - ran! ¡ Ven, Se - ñor!! —

Al fin

Al fin

2 - Del Se -
3 - Con can -
4 - Los man -
5 - Es - te
6 - A - lliel
7 - A - lli
8 - San - ti -
9 - Pies, Se -

7. SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA

Letra: Rafael de Andrés

Música: Juan A. Espinosa

<https://www.youtube.com/watch?v=1Jwf-5Nui-g>

Santa María, de la Esperanza

/mantén el ritmo de nuestra espera/

Nos diste al esperado de los tiempos,
mil veces prometido en los profetas.

Y nosotros de nuevo deseamos
que vuelva a repetirnos sus promesas.

ACORDES:

Am C G Am F G C Am
Santa María, de la Esperanza
Dm Am
mantén el ritmo de nuestra espera,
F G F G Am E7
mantén el ritmo de nuestra espera.

Am F Am
Nos diste al esperado de los tiempos,
G F Am
mil veces prometido en los profetas
Dm Am
Y nosotros de nuevo deseamos
G F G Am
que vuelva a repetirnos sus promesas.

PARTITURA:

Santa María de la Esperanza

Rafael de Andrés / Juan Antonio Espinosa

$\text{♩} = 97$
Am C G Am F G F C

San ta Ma rí a de la/es pe ran za,

9 Am Dm Am

man tén el rit mo de nues tra/es pe ra,

17 F G F G Am

man tén el rit mo de nues tra/es pe ra

25 Am 3 F 3 Am

Nos dis te/al es pe ra do de los tiem pos, mil
Bri llas te co mo/au ro ra del gran dí a, plan
Vi vis te con la cruz de la/es pe ran za, ten
Es pe ras te cuan do to dos va ci la ban, el

28 G 3 F 3 Am 3 Dm 3

ve ces pro me ti do/en los pro fe tas y no so tros de nue vo de se
ta ba Dios su tien da/en nues tro sue lo; y no so tros so ña mos con su
san do/en el a mor la lar ga/es pe ra; y no so tros bus ca mos con los
triun fo de Je sús so bre la muer te; y no so tros es pe ra mos que su

31 Am G 3 Am

a mos, que vuel va/a re pe tir nos sus pro me sas.
vuel ta, que re mos la lle ga da de su Rei no.
hom bres, el nue vo/a ma ne cer de nues tra tie rra.
vi da, a ni me nues tro mun do pa ra siem pre.

8. ESTÉN SIEMPRE ALEGRES

Autor: Maestro Gabriel Frausto Zamora

Antífona de entrada. Tercer Domingo de Adviento

<https://www.youtube.com/watch?v=U4OY3HUZZ5s>

Audio: [Ant III Dom Adviento ESTEN SIEMPRE ALEGRES](#)

**Estén siempre alegres en el Señor,
estén siempre alegres (bis)**

A todos los hombres transmitan alegría, ¡Ya se acerca el Señor!

A Cristo, el Padre envió para salvarnos, Celebremos con gran fe.

Alegres cantemos, con gozo y alegría, que ya viene el Señor.

ACORDES:

C F G7 C
Estén siempre alegres en el Señor,
G7 C
estén siempre alegres (bis)

F G7 C Am Dm D G7
A todos los hombres transmitan alegría, ¡Ya se acerca el Señor!

9. ABRE TU TIENDA

Autor: Carmelo Erdozáin

<https://www.youtube.com/watch?v=ZbwW7BLFAso>

**Abre tu tienda al Señor,
recíbele dentro, escucha su voz
abre tu tienda al Señor,
prepara tu fuego,
que llega el amor (bis)**

El adviento es esperanza, la esperanza, salvación;
ya se acerca el Señor.
Preparemos los caminos, los caminos del amor,
escuchemos su voz.

Que se rompan las cadenas, que se cante libertad,
El Señor nos va a salvar.
Sanará nuestras heridas, nuestro miedo y soledad,
Él será nuestra paz.

Por la ruta de los pobres, va María, va José,
van camino de Belén.
En sus ojos mil estrellas, en su seno Emmanuel;
Él será nuestro rey.

ACORDES:

C G Am

Abre tu tienda al Señor,

F C G

recíbele dentro, escucha su voz .

C G Am

Abre tu tienda al Señor,

F C

Prepara tu fuego,

G7 C

Que llega el amor (bis)

C Am F C

1.- El adviento es esperanza, la esperanza, salvación;

G

YA SE ACERCA EL SEÑOR.

C Am F C

Preparemos los caminos, los caminos del amor,

G7 C

ESCUCHEMOS SU VOZ.

PARTITURA:

https://4.bp.blogspot.com/-0tNQJ6tPIKY/VINYrt5AfGI/AAAAAAAAABd0/Lu-IjT_Svp4/s1600/Abre%2Btu%2Btienda%2Bal%2BSe%C3%B1or.png

Abre tu tienda al Señor

Tono Original G
Tiempo de Adviento

"Nuevos Cantos de Adviento y Navidad" (1991)

Carmelo Erdozáin

Abre tu tienda al Señor

♩ = 104 G D Em C G

CORO

A - bre tu tien-da al Se - ñor, - re - cí - be - le den-tro, es -

cu - cha su voz; - a - bre tu tien-da al Se - ñor, - pre -

pa - ra tu fue - go que lle - ga el a - mor. Fine

ESTROFAS

1.El Ad - vien - to es es - pe - ran - za, la es-pe - ran - za sal - va -
 2.Que se rom - pan las ca - de - nas, que se can - te li - ber -
 3.Por la ru - ta de los po - bres va Ma - rí - a, va Jo -

ción; ya se a - cer - ca el Se - ñor; - pre - pa - re - mos los ca - mi - nos, los ca -
 tad, el Se - ños nos va a sal - var; - sa - na - rá nues - tras he - ri - das, nues - tro
 sé; van ca - mi - no de Be - lén; - en sus o - jos mil es - tre - llas, en su

mi - nos del a - mor, es - cu - che - mos su voz. D.C.
 mie - do y so - le - dad; él se - rá nues - tra paz. D.C.
 se - no E - mma - nuel; él se - rá nues - tro Rey. D.C. al Fine

"Nuevos Cantos de Adviento y Navidad" (1991) Para MuseScore José Antonio Villalón 2015 josvilco1@yahoo.com.mx

152. COMO LO HIZO MARÍA

D.R.A

<https://youtu.be/J82CavTP2sk?si=MFtBAZeCkWkJ2HRC>

No solo el vino y el pan, te venimos a ofrecer
queremos darte algo más: te entregamos nuestro ser.

Como lo hizo María, que tu mensaje escuchó

y dijo un sí generoso, al aceptar su misión.

Hoy quedan sobre este altar nuestras vidas, oh Señor,
haz que sepamos luchar, para conservar tu amor.

ACORDES:

D A7 Em A D
No solo el vino y el pan, te venimos a ofrecer

A7 Em A D
queremos darte algo más, te entregamos nuestro ser.

Bm Como lo hizo María, que Tu mensaje escuchó
Em y dijo un si generoso **A** Al aceptar su misión. **D**

11. DULCE JESÚS MÍO

Autor anónimo. Tradicional ecuatoriano. Letra del siglo XVII.

<https://www.youtube.com/watch?v=zXJm3uAvruY>

Dulce Jesús mío, mi niño adorado (bis)
Ven a nuestras almas Niñito, ven no tardes tanto (bis)

Del seno del padre, bajaste humanado (bis)
Deja ya el materno Niñito, porque te veamos (bis)

De montes y valles, ven ¡oh deseado! (bis)
Rompe ya los cielos Niñito, brota flor del campo (bis)

ACORDES:

C **G** **C**
Dulce Jesús mío, mi niño adorado (bis)

F **C** **G** **C**
Ven a nuestras almas Niñito, ven no tardes tanto (bis)

12. ALEGRÍA DE ESPERAR

Autor: Luis Elizalde

https://www.youtube.com/watch?v=u8AjkfjrW_I

**Alegría de esperar, que está muy cercano el día
/en la carne de una virgen, amanecerás Señor/**

Nos va a brotar un renuevo, que hará florecer la tierra.
Se encuentran dolor y gracia. Ven, Señor, ven, Señor Jesús.

Amanecerá tu luz y romperá las tinieblas.
Dános, Dios, tu claridad. Ven, Señor, ven, Señor Jesús.

ACORDES:

G C D G
Alegría de esperar, que está muy cercano el día
Em C A7 D
en la carne de una virgen, amanecerás Señor.
G G7 D7 G B7
en la carne de una virgen, amanecerás Señor.
Em B7 Em
Nos va a brotar un renuevo, que hará florecer la tierra.
G D C A7 D
Se encuentran dolor y gracia. Ven, Señor, ven, Señor Jesús.

PARTITURA:

Alegría de Esperar

Letras: Conrado Bueno/Músico: Luis Elizalde

Reposadamente ♩ = 60

Estribillo

Voz

Piano

C F C

A-le - grí - a de es pe - rar, que es tá muy cer-ca-no el dí - a. En la

6 Am F D7 G C

Vz

Pno.

car - ne de u-na Vir - gen a-ma - ne - ce-rás, Se - ñor. En la car - ne de u-na

11 C7 A7 Dm G7 C E7 Am

Vz

Pno.

Vir - gen a-ma - ne - ce-rás, Se - ñor.

Estrofas

1. Nos__
2. A - ma -
3. Cui-da -

16 E Am C

Vz

va_a bro-tar un re - nue - vo que ha - rá flo - re - cer la tie - rra. Se en-cuen-tran do - lor y
 - ne - ce - rá tu luz y rom - pe - rá las ti - nie - blas. Da - nos, Dios, tu cla - ri -
 - re - mos el ca - mi - no pa - ra cuan-do al fin tú ven - gas ves - ti - do de nues - tra

Pno.

21 G Am D7 G

Vz

gra - cia. Ven, Se - ñor ven Se - ñor Je - sús.
 - dad.
 car - ne.

Pno.

13. YA VIENE EL NIÑO

Autor: Salvador Bustamante Celi

<https://youtu.be/5XfWEIVhgmA>

Ya viene el niño jugando entre flores
 Y los pajaritos le cantan amores.
 Ya se despertaron, los pobres pastores
 y le van llevando, pajitas y flores

la paja está fría la cama está dura
la Virgen María llora con ternura.

Ya viene el niño jugando entre flores
Y los pajaritos le cantan amores.
Ya no mas se caen, todas las estrellas
a los pies del niño, más blancos que ellas
Niño bonito manojo de flores
llora pobrecito por los pecadores.

ACORDES:

Am F C E7 Am
Ya viene el niño jugando entre flores
F C E7 Am
Y los pajaritos le cantan amores.
E7 Am E7 Am
Ya se despertaron, los pobres pastores
A7 Dm A7 Dm
y le van llevando, pajitas y flores
F C E7 Am
la paja está fría la cama está dura
F C E7 Am
la Virgen María llora con ternura.

PARTITURA:

<http://soymusicaecuador.blogspot.com/2011/12/villancicos-ecuatorianos-i.html>

Tiempo de Navidad

14. BIENVENIDO SEAS

Tradicional

https://www.youtube.com/watch?v=6hP0Nlqm_a8

**/Bienvenido seas mi Niño adorado,
Bienvenido seas mi Niño de amor/**

**/Ángeles santos por mi adoradle
al Dios que amante nació en portal/**

Tiembla de frío entre pajas y heno,
mi dulce dueño, mi tierno amor.
Verbo encarnado, flor de la altura,
fragante y suave luz de Belén.

ACORDES:

D **A7**
/Bienvenido seas, mi niño adorado,
D
Bienvenido seas, mi niño de amor/
A **D**
/Ángeles santos, por mi adoradle,
A **D**
al Dios que amante nació en portal/

A7
Tiembla de frío entre pajas y heno
D
Mi dulce dueño, mi tierno amor,
A
Verbo encarnado, flor de la altura
D
Fragante y suave luz de Belén

15. OFRENDA DE NAVIDAD

Letra: Mons. Fidencio López Plaza

Música: Pbro. Benjamín Vega Robles

<https://www.youtube.com/watch?v=TTBAozDv08g>

**Recibe Señor el pan, recibe Señor el vino
misterio de comunión, de tu cuerpo con el mío
recibe mi corazón, recíbelo Tú mi Niño.**

Que mis ojos puedan ver lo inmenso de tu cariño,
que mi ceguera no impida reconocerte en un niño,
recostado en un pesebre, igual que en el pan y el vino.

Esta ofrenda navideña lleva lo que Tú me has dado,
lleva aquel barro que es tuyo y amasaste con tus manos,
también lleva mis miserias, por las que te has encarnado.

ACORDES:

D **Em** **A7** **D**
Recibe Señor el pan, recibe Señor el vino
G **F#7** **Bm** **E7** **A**
misterio de comunión, de tu cuerpo con el mío-o
Em **A** **F#m** **Em A7** **D** **F#7**
recibe mi corazón, recíbelo Tú mi Niño

Bm **F#7** **Em** **F#7** **Bm**
Que mis ojos puedan ver lo inmenso de tu cariño,
F#7 **Em** **F#7** **Bm**
que mi ceguera no impida reconocerte en un niño,
B7 **Em** **G** **Em** **F#7** **A7**
recostado en un pesebre, igual que en el pan y el vino.

PARTITURA:

Ofrenda de Navidad

Mons Fidencia López Plaza

Pbro. Benjamín Vega Robles

Re - ci - be, Se - ñor el Pan re - ci - be, Se - ñor el vi - no mis -

te - rio de co - mu - nión de tu cuer - po con el mi - o re -

ci - be mi co - ra - zón. Re - ci - be - lo Tú mi ni - ño

1. Que mis o - jos pue - dan ver lo in - men - so de tu ca - ri - ño que mi
2. Es - ta o - fren - da na - vi - de - ña lle - va lo que tu me has da - do, lle - va a -
3. Re - ci - be lo que es más mi - o, mis pe - nas y mis pe - ca - dos, Se - ñor
4. A - gran - da Pa - dre el es - ta - blo pa - ra que yo pue - da en - trar y a - chi -

ce - gue - ra no im - pi - da re - co - no - cer - te en un ni - ño re - cos -
quel ba - rro que es tu - yo y a - ma - sas - te con tus ma - nos, tam - bién
da luz a mi vi - da que pa - ra e - so has ba - ja - do y en tu
ca - me co - mo a un ni - ño pa - ra po - der dis - fru - tar el mi -

ta - do en un pe - se - bre i - gual que en el pan y el vi - no ¡Oh! Re
lle - va mis mi - se - rias por las que te has en car - na - do
lo - cu - ra di - vi - na de mi te has en - car - na - do
la - gro na - vi - de - ño que o - cu - rre so - bre el al - tar

16. NOCHE DE PAZ

Tradicional

<https://www.youtube.com/watch?v=C0YImrwIypo>

*las letras suelen variar,

Noche de paz, noche de amor
Todo duerme en derredor
Entre los astros que esparcen su luz
Bella anunciando al niño Jesús
Brilla la estrella de paz
Brilla la estrella de amor

Noche de paz, noche de luz,
ha nacido el niño Jesús
pastorcillos que oid anunciad:
"no temáis cuando entréis a adorar"
que ha nacido el amor.
que ha nacido el amor

Desde el pesebre el niño Jesús
la tierra entera se llena de luz
porque ha nacido Jesús
entre canciones de amor

ACORDES:

A

Noche de Paz, noche de Amor,

E E7 A

Todo duerme en derredor

D A

Entre los astros que esparcen su luz

D A

Bella anunciando al niño Jesús

E E7 A

Brilla la estrella de paz

E7 A

Brilla la estrella de amor

PARTITURA:

<http://www.obispadogchu.org.ar/cancionero/partituras/p146.htm>

17. LINDO NIÑO

Autor: Salvador Bustamante Celi

<https://www.youtube.com/watch?v=tPd6wkUzkcU>

Lindo Niño tus ojuelos, son dos astros de los cielos,
lindo Niño tus bracitos, son la red del casto amor.
Lindo Niño tu boquita, más graciosa que la rosa,
y tus labios encendidos, más purpúreos que el clavel.

Lindo Niño me arrebatas, lindo Niño yo te adoro;
lindo Niño mi tesoro, para siempre tú serás.

Mil pintadas avecillas os alaban sin cesar,
con sus dulces melodías y sus cantos sin igual.
Gloria a Dios en las alturas, donde ostenta su poder.
Gloria a Dios en las alturas y a los hombres paz y bien.

ACORDES:

A D A D E A

Lindo Niño tus ojuelos, son dos astros de los cielos,

D A D E A

lindo Niño tus bracitos, son la red del casto amor.

D A

Lindo Niño tu boquita, más graciosa que la rosa,

D A

y tus labios encendidos, más purpúreos que el clavel.

D A D E A

Lindo Niño me arrebatas, lindo Niño yo te adoro;

D A D E A

lindo Niño mi tesoro, para siempre tú serás.

18. ENTRE PAJAS Y EL HENO

Autor: Salvador Bustamante Celi

<https://www.youtube.com/watch?v=enMsyghw7VQ>

Entre pajas y el heno,
resplandece su belleza,
con más brillo que los astros,
en el cielo se pasean.

**Alegría, alegría, alegría,
alegría, alegría y placer,
/ha nacido ya el Niño,
en el portal de Belén/**

Vengan pueblos, vengan reyes,
vengan sabios y pastores,
vengan todos a adorarle,
prosternadas las naciones.

ACORDES:

C **G** **C**
Entre pajas y el heno, resplandece su belleza

G **C** **C7**
Con más brillo que los astros que en el cielo se pasean.

F **G** **C**
Alegría, alegría, alegría,
 F **G** **C**
alegría, alegría y placer,
 C **G** **C**
/ha nacido ya el niño en el portal de Belén/

19. ADESTE FIDELES (VENID FIELES TODOS)

Letra: San Buenaventura

Música: Jhon Reading

<https://youtu.be/WDpsJ98gyh8>

Venid fieles todos, a Belén marchemos
gozosos, triunfantes y llenos de amor
¡Cristo ha nacido, Cristo Rey divino!

**¡Venid y adoremos, venid y adoremos
venid y adoremos a nuestro Señor!**

Dejando el rebaño, humildes pastores,
corren presurosos hacia Belén.
¡También nosotros, vayamos gozosos!

En pobre pesebre yace reclinado
al hombre ofreciendo eterna salvación
¡El santo Mesías el Verbo humanado!

ACORDES:

G D Em C G D
Venid fieles todos a Belén marchemos

Em D Am D
gozosos, triunfantes y llenos de amor.

G C Am D
¡Cristo ha nacido, Cristo Rey divino!

G D
Venid y adoremos. Venid y adoremos

C B Am G F# G C D G
Venid y a do re mos a Cristo el Señor.

PARTITURA:

808. VENID FIELES TODOS

Solemne Popular
M: Adeste Fideles

Estrofas C F C F

1. Ve - nid fie - to - dos a Be - lén mar -

4 C7 F C

che - mos, go - zo - sos, triun - fan - tes, y—

7 C G7 C F/A Bb Bb F

lle - nos de a-mor. Cris - to ha na - ci - do,

11 C G7 C *Coro* F

Cris - to, Rey di - vi - no. Ve - nid y a - do -

14 F

re - mos, ve - nid y a - do - re - mos, ve -

17 Bb C7 F F C7 F C

nid y a - do - re - mos a nues - tro Se - ñor.

2. Dejando el rebaño
humildes pastores
corren presurosos
hacia Belén.
También nosotros
vayamos gozosos.
Venid...

3. Por nuestros pecados
Cristo se ha hecho pobre,
descansa entre pajas
por puro amor.
¿Quién no amará
al que así nos ama?
Venid...

Fuente: CELEBRAR CANTANDO, Cantoral Litúrgico Pastoral II Edición. Quito-Ecuador

20. CLAVELES Y ROSAS

Autor: Salvador Bustamante Celi

<https://youtu.be/lOuTGF23mlc>

/Claveles y rosas la cuna adornad
en tanto que un ángel meciéndola está/

/No llores, mi Niño, no llores, mi Dios.
Si te he ofendió te pido perdón/

/Al niño pastores, venid abrigar
Que la noche es fría y empieza a llorar./

ACORDES:

Am **E**
/Claveles y rosas, la cuna adornad,
Am **E** **Am**
En tanto que un ángel, meciéndole está./

Am **E**
No llores niño, no llores mi Dios,
Am **E** **Am**
Si te he ofendido te pido perdón.

21. EN EL TALLER DE NAZARET

Tradicional

<https://www.youtube.com/watch?v=I4r9NtSkcc4>

En el taller de Nazaret, pequeño y pobre taller
en su labor está José y el Niño quiere aprender.

**/Labora y canta, la esposa del carpintero
y el mundo entero sonríe y canta también/**

En el taller de Nazaret, pequeño y pobre taller,
silencio y paz, amor y fe, Jesús, María y José.

ACORDES:

C
En el taller de Nazareth
G C
pequeño y pobre taller
en su labor está José
G C
y El Niño quiere aprender

F C G C
/Labora y canta, la esposa del carpintero
F C G C
y el mundo entero sonríe y canta también/

22. Y TE CUIDARÉ (MI CASA SERÁ BELÉN)

Autor: José Antonio Olivar / Carlos Montero

<https://www.youtube.com/watch?v=8TYEk9IaUUY>

Señor qué casa no hallaste, cuando naciste en Belén,
hoy te ofrezco la mía, mi casa será Belén.
Tú que eres luz y eres vida, ven a mi vida a nacer.

/Y te cuidaré como te cuido María, como te cuidó José/

Mi casa será Belén, si tengo la puerta abierta
y si mi mente está alerta al resplandor de la fe.
La fe que tuvo María, la fe que tuvo José.

ACORDES:

Dm C F
Señor que casa no hallaste, cuando naciste en Belén,
Gm Dm A# Gm A7
Hoy te ofrezco la mía, mi casa será Belén
Gm Dm A7 Dm
Tú que eres luz y eres vida, ven a mi vida a nacer.
A7 Dm A7 Dm
/Y te cuidaré como te cuido María, como te cuidó José/

A7 **Dm**
 Mi casa será Belén, si vive mi puerta abierta
C **F** **A7** **Dm**
 Y si mi mente está alerta al resplandor de la fe
A7 **Dm** **A7** **Dm**
 La fe que tuvo María, la fe que tuvo José.

PARTITURA:

Mi casa será Belén

José Antonio Olivar / Carlos Montero

mi RE SOL
 Se - ñor que ca - sa no ha - llas - te cuan - do na - cis - te en Be - lén,
 6 la mi DO la SI⁷ la mi
 hoy te o - frez - co la mí - a mi ca - sa se - rá Be - lén; Tú que e - res luz y e - res vi - da,
 12 SI⁷ mi SI⁷ mi
 ven a mi vi - da a na - cer. Y te cui - da - ré co - mo te cui - dó Ma - ri - a, co - mo
 17 SI⁷ mi SI⁷ mi SI⁷
 te cui - dó Jo - sé; y te cui - da - ré co - mo te cui - dó Ma - ri - a, co - mo te cui - dó Jo -
 23 mi SI⁷ mi
 sé. 1. Mi ca - sa se - rá Be - lén, si vi - ve mi puer - ta a - bier - ta;
 2. Mi ca - sa se - rá Be - lén, si doy mi lla - ve a los po - bres;
 28 RE⁷ SOL SI⁷ mi
 y si mi men - te es - tá a - ler - ta al res - plan - dor de la fe, la
 y si sé a - mar a los hom - bres, con el a - mor de tu ley; i -
 32 SI⁷ mi SI⁷ mi
 fe que tu - vo Ma - ri - a, la fe que tu - vo Jo - sé.
 gual que a - ma - ba Ma - ri - a, i - gual que a - ma - ba Jo - sé.

Tradicional ecuatoriano

Desde el alto cielo, el hijo de Dios.
/a esta baja tierra, vino por mi amor/

**El pobre Dios niño me da compasión
para consolarlo, he venido yo.
Pero de que modo lo consolaré
aún dándole el alma, nada le daré.**

Tendido en la paja, temblando de frío,
/tiernamente llora oh niño mío/

ACORDES:

D **G** **D**
Desde el alto cielo, el hijo de Dios.
A7 **D** **A7** **D**
/a esta baja tierra, vino por mi amor/

D **A7**
El pobre Dios niño me da compasión
D
para consolarlo, he venido yo.
D **A7**
Pero de que modo lo consolaré
D
aún dándole el alma, nada le daré.

Villancico Ecuatoriano

<https://www.youtube.com/watch?v=7Q2JDs5usGQ>

En brazos de una doncella un infante se dormía.
Y en su lumbre parecía sol nacido de una estrella.

Quisiera niño adorado calentarte con mi aliento.
Y decirte lo que siento en mi pobre corazón.

Al mundo tiene admirado tal infante, tal doncella.
Y en su lumbré parecía sol nacido de una estrella.

ACORDES y PARTITURA:

En brazos de una doncella

Villancico Ecuatoriano
Adaptación: J.M. Rosado

♩ = 100

The musical score is written on a single staff in 2/4 time. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a tempo marking of quarter note = 100. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated by letters above the staff: Bb, F, A7, Dm, Bb, F, A7, Dm in the first line; Dm, F, Dm, F in the second line; Bb, F, A7, Dm in the third line; and Bb, F, A7, Dm in the fourth line. The piece ends with a double bar line.

En brazos de una doncella un infante se dormía (bis)
Y en su lumbre parecía sol nacido de una estrella (bis)

Quisiera niño adorado calentarte con mi aliento (bis)
Y decirte lo que siento en mi pobre corazón (bis)

Al mundo tiene admirado tal infante, tal doncella (bis)
Y en su lumbre parecía sol nacido de una estrella (bis)

25. NO SÉ NIÑO HERMOSO

Autor: Salvador Bustamante Celi

Tradicional

<https://www.youtube.com/watch?v=yEI4ch7Rr-0>

/No sé, Niño hermoso que he visto yo en Ti,
qué no sé que tengo desde que te vi/

Tus tiernas mejillas de nieve y carmín
tus labios hermosos cual rosas de abril.
Tu aspecto halagüeño y el dulce reír,
tan profundamente se han grabado en mí.

Si acaso algún día me atrevo a salir,
al prado florido por mí divertir,
doquiera que mire, te miro yo a Ti
entonces de nuevo comienzo a decir.

ACORDES:

Am F C F C
No sé, Niño hermoso qué he visto yo en Ti,
F C E7 Am
qué no sé que tengo desde que te vi/

F
Tus tiernas mejillas de nieve y carmín
tus labios hermosos cual rosas de abril.

C
Tu aspecto halagüeño y el dulce reír,
E7 Am
tan profundamente se han grabado en mí.

26. CAMPANA SOBRE CAMPANA

Tradicional

<https://www.youtube.com/watch?v=p9cmwdAx5z8>

Campana, sobre campana;
y sobre campana una,
asómate a la ventana,
verás al Niño en la cuna,

**Belén, campanas de Belén,
que los ángeles tocan,
¿qué nuevas me traéis?**

Recogido tu rebaño,
¿a dónde vas pastorcito?
Voy a llevar al portal:
requesón, manteca y vino.

ACORDES:

D A7 D
Campana sobre campana, y sobre campana una,
A7 D
asómate a la ventana, verás al Niño en la cuna.

D G D
/Belén, campanas de Belén,
G D A7 D
que los ángeles tocan ¿qué nuevas me traéis?/

D E A7 D
Recogido tu rebaño ¿a dónde vas, pastorcito?
E A7 D
Voy a llevar al portal: requesón, manteca y vino.

PARTITURA:

<https://anaprofemusic.blogspot.com/2012/12/partitura-campana-sobre-campana.html>

151. BENDITO SEAS POR SIEMPRE

Tradicional

**/Bendito seas por siempre,
bendito seas Señor/**

Por el pan y por el vino
que nos das con tanto amor
/y por habernos reunido,
bendito seas Señor/

Por aquellos que en el mundo
hoy te ofrecen su dolor
/y por tu ofrenda continua
bendito seas Señor/

ACORDES:

A

Bendito seas por siempre

E A

bendito seas Señor.

D A

Bendito seas por siempre

E A

bendito seas Señor.

A

Por el pan y por el vino

E A

que nos das con tanto amor

D A

y por habernos reunido,

E

bendito seas Señor.

D A

y por habernos reunido,

E A

bendito seas Señor.

28. EPIFANÍA DEL SEÑOR

Autor: Moisés Alejandro Sáenz

<https://youtu.be/GpZNBvB5Qpc>

Llegaron los magos, un estrella los guió,

han preguntado dónde ha nacido el rey.

/Lo dice la escritura: él nacerá en Belén,

de ti saldrá el que guiará a Israel/

Qué alegría más grande ellos tuvieron,

cuando la estrella les empezó a guiar.

/También nosotros hoy nos debemos alegrar,

la luz de Cristo guía nuestra comunidad/

Como los magos se dejaron guiar

por una estrella hasta el niño encontrar.

/Así en nuestras vidas dejarnos alumbrar,

por su palabra para poderlo encontrar/

Entran y vieron al niño con María,
lo adoran y sus regalos le ofrecieron,
/al niño que ha nacido en un establo en Belén,
postrado se arrodilla ante el supremo rey/

Abren sus cofres para ofrecerle
oro, incienso y mirra.
/Con corazón humilde ofrezcamos al Señor,
nuestro servicio fiel y al hermano el amor/

ACORDES:

Em D C B
Llegaron los magos, un estrella los guió,
Em D C B Em
han preguntado dónde ha nacido el rey.
E7 Am D G
Lo dice la escritura: él nacerá en Belén,
Em Am B Em
de ti saldrá el que guiará a Israel.

29. CAMINANDO DESDE ORIENTE

Autor: Carmelo Erdozáin

<https://youtu.be/BX78QGEIqal>

Caminando desde oriente
se acercan ya los reyes
caminando desde oriente
ya llegan a Belén.

Caminando desde oriente
se acercan al pesebre
caminando desde oriente
al Niño quieren ver.

**Los tres reyes traen oro, incienso y mirra
Y entregan sus tesoros al Niño Rey
también nosotros vamos con los regalos
llevamos al establo
pureza y fe.**

Cabalgaron por las selvas
guiados por la estrella
se acercaron a la cueva
y adoraron a Emmanuel.

Se postraron ante el Niño
el Niño chiquitito
le cantaron villancicos
de rodillas ante Él.

Del Niñito que ha nacido
quisiera ser amigo
y cantarle villancicos
con la flauta y el cascabel.

De los niños de la tierra
quisiera ser hermano
repartirles mis regalos
compartir la misma fe.

ACORDES:

Intro: G/C/G/Em/D/G

G C G Em D G

Caminando desde oriente se acercan ya los reyes;

C G Em D G

caminando desde oriente se acercan a Belén.

G C G Em D G

Caminando desde oriente ya llegan al pesebre,

C G Em D G

caminando desde oriente al niño quieren ver.

G Em D7 G

Los tres reyes traen oro, incienso y mirra

Em D7 G

Y entregan sus tesoros al Niño Rey

G Em D7 G

también nosotros vamos con los regalos

Em D7 G

llevamos al establo pureza y fe.

161. OFERTORIO DE AMOR

Autor: Carmelo Erdozáin

<https://www.youtube.com/watch?v=fbkBLsrA2Jc>

Con amor te presento Señor,
lo mejor de mi vida,
te presento, Señor, mi amistad,
con amor te presento Señor,
para ser mi manjar,
la viña, el racimo, el trigal,
el pan de hogar de mi hogar
te presento con amor.

Con mis manos abiertas a Ti,
contemplando tu lámpara,
te presento, Señor, mi esperanza
hacia Ti se dirige mi barca,
hacia el cielo se va,
es largo el camino el remar,
ruta pascual, Dios me guía al caminar.

ACORDES:

C

Con amor te presento Señor

G Am

lo mejor de mi vida,

F G C

te presento, Señor, mi amistad,

con amor te presento Señor,

E Am

para ser mi manjar,

F G C

la viña, el racimo, el trigal

E7 Am F C G C

el pan de mi hogar, te presento con amor.

68. IGLESIA PEREGRINA

Cesáreo Gabaráin

<https://youtu.be/yIGf4I7UENo>

Todos nacidos en un solo bautismo
unidos en la misma comunión.
Todos viviendo en una misma casa
Iglesia peregrina de Dios.

**Somos en la tierra, semilla de otro Reino,
somos testimonio de amor.
/Paz para las guerras y luz entre las sombras,
Iglesia Peregrina de Dios/**

Todos prendidos en una misma suerte,
ligados a la misma salvación.
Somos un cuerpo y Cristo es la Cabeza,
Iglesia peregrina de Dios.

ACORDES:

C Am Dm G
 Todos nacidos en un solo bautismo

C Em G7
 unidos en la misma comunión

C Em F G7
 todos viviendo en una misma casa

C G7 C G7
 Iglesia peregrina de Dios.

G C
Somos en la tierra, semilla de otro Reino,
F G G7
somos testimonio de amor.
Dm F C Em
/Paz para las guerras y luz entre las sombras,
C G7 C
Iglesia Peregrina de Dios/

C Am Dm G
 Todos prendidos en una misma suerte,
C Em G7

ligados a la misma salvación.

C Em F G7

somos un cuerpo y Cristo es la cabeza

C G7 C G7

iglesia peregrina de Dios

31. EL BAUTISMO

Autor: Bernardo Velado / Antonio Alcalde

<https://www.youtube.com/watch?v=Khu4en60wPw>

**El bautismo nos dio la nueva vida.
el bautismo nos hace renacer;
y nos une con Cristo y con su Iglesia.
hasta morir y resucitar con Él.
El bautismo nos dio la nueva vida.**

Como ciervos sedientos a la fuente, venimos a beber;
Cristo es la fuente de agua viva,
que sacia para siempre nuestra sed.

Como ciegos al borde del camino, gritamos a Jesús;
Cristo es la luz del mundo nuevo, enciende nuestra antorcha con su luz.

El bautismo es el paso del Mar Rojo, el paso del Señor;
Cristo se injerta en nuestra vida,
su Pascua es nuestra pascua y salvación.

El desierto convoca a la Alianza, la ley fiel del Amor;
Cristo congrega en una Iglesia,
los pueblos que el pecado dispersó.

El maná en el desierto descendía, del cielo como pan;
Cristo es el pan que da la vida, quien coma de Él por siempre vivirá.

Como Lázaro, amigo de Betania, Jesús resucitó;
Cristo nos da la nueva vida,
la muerte acabará en resurrección.

ACORDES:

A D A
El bautismo nos dio la nueva vida.

D B E
el bautismo nos hace renacer;

A D E A
y nos une con Cristo y con su Iglesia.
F#m7 E

hasta morir y resucitar con Él.

F#m D A E A
El bautismo nos dio la nueva vida.

A E A
Como ciervos sedientos a la fuente,

E A
venimos a beber;

D E F#m A
Cristo es la fuente de agua viva,

D E A
que sacia para siempre nuestra sed.

PARTITURA:

El bautismo

Bernardo Velado / Antonio Alcalde

D A Bm F#m G A⁷ D

El bau - tis - mo nos dio la nue - va vi - da,

5 G D G E

El bau - tis - mo nos dio la nue - va vi - da, el bau - tis - mo nos ha - ce re - na -

9 A D G A D

cer, y nos u - ne con Cris - to y con su I - gle - sia, has - ta mo -

12 Bm⁷ A Bm G D A D

rir y re - su - ci - tar con Él. El bau - tis - mo nos dio la nue - va vi - da.

16 D A D

1. Co - mo cie - vos se - dien - tos a la fuen - te, ve -
 2. Co - mo cie - gos al bor - de del ca - mi - no, gri -
 3. El bau - tis - mo es el pa - so del Mar Ro - jo, el

19 A D G A

ni - mos a be - ber, Cris - to es la fuen - te de a - gua
 ta - mos a Je - sús, Cris - to es la luz del mun - do
 pa - so del Se - ñor, Cris - to se in - jer - ta en nues - tra

22 Bm D G A D

vi - va, que sa - cia pa - ra siem - pre nues - tra sed.
 nue - vo, en - cien - de nues - tra an - tor - cha con su luz.
 vi - da, su Pas - cua es nues - tra pas - cua y sal - va - ción.

25 D A D

4. El de - sier - to con - vo - ca a la A - lian - za, la
 5. El ma - ná en el de - sier - to des - cen - di - a, del
 6. Co - mo I - za - ra, a - mi - go de Be - ta - nia, Je -

28 A D G A

ley fiel del A - mor, Cris - to con - gre - ga en u - na I -
 cie - lo co - mo pan, Cris - to es el pan que da la
 sús re - su - ci - tò, Cris - to no da la nue - va

31 Bm D G A D

gle - sia, los pue - blos que el pe - ca - do dis - per - só.
 vi - da, quien co - ma de Él por siem - pre vi - vi - rá.
 vi - da, la muer - te a - ca - ba - rá en re - su - rec - ción.

34 D A Bm G A⁷ D

El bau - tis - mo, nos dio la nue - va vi - da.

PROPUESTAS DE MUSICALIZACIÓN DE LOS SALMOS RESPONSORIALES DOMINICALES

“La salmodia se sitúa a la mitad del camino entre el canto de los salmos y la recitación”
Lucien Deiss

INDICACIONES GENERALES

- En cada domingo, según el ciclo indicado, pueden encontrar opciones de musicalización para cantar los salmos responsoriales.
- Les presentamos melodías con fórmulas contemporáneas y también con los modos gregorianos.
- En el enlace de youtube están el audio, acordes y/o partituras.

SALMOS DOMINICALES. TIEMPO DE ADVIENTO

PRIMER DOMINGO DE ADVIENTO

CICLO A

SALMO 121: VAYAMOS CON ALEGRÍA, AL ENCUENTRO DEL SEÑOR
Padre Fausto Osuna. Fórmula contemporánea.

https://www.youtube.com/watch?v=m__DYewS1KE

CICLO B

SALMO 74: SEÑOR, MUÉSTRANOS TU FAVOR Y SÁLVANOS
Padre Luis Espinoza Msp. Fórmula contemporánea.

<https://www.youtube.com/watch?v=EMWanczftb0>

CICLO C

SALMO 24: DESCÚBRENOS SEÑOR TUS CAMINOS
Padre Luis Espinoza Msp. Fórmula contemporánea.

<https://www.youtube.com/watch?v=dxceATVFhoI>

SEGUNDO DOMINGO DE ADVIENTO

CICLO A

SALMO 71: VEN SEÑOR, REY DE JUSTICIA Y DE PAZ
J. Jesús García Virgen. Fórmula contemporánea.

<https://www.youtube.com/watch?v=3VjknYEGieY>

CICLO B

SALMO 84: MUÉSTRANOS, SEÑOR, TU MISERICORDIA,
Y DANOS AL SALVADOR
Padre Luis Espinoza Msp. Modo gregoriano VIII.

<https://www.youtube.com/watch?v=46ga9umTeEQ>

CICLO C

SALMO 125: GRANDES COSAS HAS HECHO POR NOSOTROS, SEÑOR
Profesor Jorge Sánchez. Fórmula contemporánea.

<https://www.youtube.com/watch?v=gdms-aklVBo>

TERCER DOMINGO DE ADVIENTO

CICLO A

SALMO 145: VEN, SEÑOR, (VEN) A SALVARNOS
J. Jesús García Virgen. Fórmula contemporánea.

https://www.youtube.com/watch?v=2g_s10C6VMc&list=

CICLO B

LUCAS 1,46: ¡MI ESPÍRITU SE ALEGRA, EN DIOS MI SALVADOR!
César Solórzano. Fórmula contemporánea.

https://www.youtube.com/watch?v=E3t_RnF5sOQ

CICLO C

ISAIAS 12: EL SEÑOR ES MI DIOS Y SALVADOR

Padre Fausto Osuna. Fórmula contemporánea.

<https://www.youtube.com/watch?v=578s6JmOPhA>

CUARTO DOMINGO DE ADVIENTO

CICLO A

SALMO 23: YA LLEGA, EL SEÑOR, EL REY DE LA GLORIA

Padre Luis Espinoza Msp. Modo gregoriano V.

<https://www.youtube.com/watch?v=vLWt-75o3C8>

CICLO B

SALMO 88: PROCLAMARÉ SIN CESAR LA MISERICORDIA DEL SEÑOR

J. Jesús García Virgen. Fórmula contemporánea.

<https://www.youtube.com/watch?v=uoWW84yhae0>

CICLO C

SALMO 74: SEÑOR, MUÉSTRANOS TU FAVOR Y SÁLVANOS

Padre Luis Espinoza Msp. Fórmula contemporánea.

<https://www.youtube.com/watch?v=EMWanczftb0>

SALMOS DOMINICALES. TIEMPO DE NAVIDAD

NOCHEBUENA 24 de Diciembre (Misa de Medianoche)

CICLOS A, B, C

SALMO 95: HOY NOS HA NACIDO EL SALVADOR

Padre Luis Espinoza Msp. Fórmula contemporánea.

<https://www.youtube.com/watch?v=xr9cpkMuRS8&t=235s>

NAVIDAD 25 de Diciembre (Misa del día)

CICLOS A, B, C

SALMO 97: TODA LA TIERRA, HA VISTO AL SALVADOR

Padre Luis Espinoza Msp. Fórmula contemporánea.

<https://www.youtube.com/watch?v=xr9cpkMuRS8&t=235s>

I DOMINGO DE NAVIDAD. Fiesta de la Sagrada Familia

CICLOS A, B, C

SALMO 127: DICHOSO EL QUE TEME AL SEÑOR

Profesor Jorge Sánchez. Fórmula contemporánea y modo gregoriano VIII.

<https://www.youtube.com/watch?v=UEvB8PEsKrg>

SOLEMNIDAD DE MARÍA SANTÍSIMA 1 de Enero

CICLOS A, B, C

SALMO 66: TEN PIEDAD, DE NOSOTROS SEÑOR, Y BENDÍCENOS

Padre Fausto Osuna. Fórmula contemporánea.

https://www.youtube.com/watch?v=tlj9_ldWfrk&feature=youtu.be

II DOMINGO DE NAVIDAD

CICLOS A, B, C

SALMO 147: AQUEL QUE ES LA PALABRA SE HIZO HOMBRE,

Y HABITÓ ENTRE NOSOTROS

Profesor Jorge Sánchez. Fórmula contemporánea

<https://youtu.be/omOaKVfBsUY>

Salmo 147

II Domingo de Navidad ciclo A

Jorge Augusto Sánchez
jorgeaugustodirector@gmail.com

C F G⁷ Em Am F G⁷ C

6 C F G⁷ Em Am F G⁷ C

A - quel que es la pa-la-bra se hi-zo hom bre y ha-bi - to en-tre no-so - tros

11 C G⁷ Am F C

1. Glorifica al Señor, Je - ru - sa - lén a Dios ríndele honores, Is - ra - el

13 C G⁷ Am F G⁷

El refuerza el ce - rrojo de tus puertas y bendice a tus hijos en tu casa

15 C G⁷ Am F C

2. El mantiene la paz en tus fron - teras, con su trigo mejor sacia tu hambre

17 C G⁷ Am F G⁷

El envía a la tierra su mensaje tierra su men - saje y su palabra corre ve - loz - mente.

19 C G⁷ Am F C

3. Le muestra a Jacob su pen - sa - miento, sus normas y designios a Is - ra - el.

21 C G⁷ Am F G⁷

No ha hecho nada igual con nin - gún pueblo ni le ha confiado a otro sus pro - yectos.

EPIFANÍA DEL SEÑOR 6 de Enero

CICLOS A, B, C

SALMO 71: QUE TE ADOREN, SEÑOR, TODOS LOS PUEBLOS

J. Jesús García Virgen. Fórmula contemporánea.

<https://www.youtube.com/watch?v=oJaEYWkO3W8>

BAUTISMO DEL SEÑOR

CICLOS A, B, C

SALMO 28: TE ALABAMOS, SEÑOR

J. Jesús García Virgen. Fórmula contemporánea.

<https://www.youtube.com/watch?v=4sQlXi62AnY>