



**DIÓCESIS DE
AMBATO**

Cantoral Diocesano **TIEMPO DE CUARESMA**

CICLOS A, B, C

**EQUIPO DIOCESANO DE MÚSICA SAGRADA
2025**



Recopilado y Elaborado por:
Maria de Lourdes Moya Pippa
Isabel Cristina Noboa Pico
Ximena del Rocío Procel Carrasco

Colaboración en Salmos:
Elizabeth Reyes
P. Christian Masaquiza

Bienvenidos al Cantoral Diocesano del Tiempo de Cuaresma, Ciclos A, B y C en su nuevo formato. Para revisar el marco teórico o encontrar un canto, [dé click en el vínculo](#) correspondiente. Si abres el cantoral en tu celular, recuerda instalar una app que lea documentos en PDF, de esa manera funcionarán los vínculos.

MARCO TEÓRICO

[EL AÑO LITÚRGICO](#)

[FORMACIÓN LITÚRGICA: EL HIMNO DEL SANTO](#)

[LOS CANTOS EN EL TIEMPO DE CUARESMA](#)



CICLOS A - B - C

[MARCO TEÓRICO](#)

PROPUESTA DE CANTOS

ENTRADA

IMPOSICIÓN DE CENIZA

PRESENTACIÓN DE DONES

COMUNIÓN

SALIDA

[500. Con estas cenizas Señor](#)

[501. Pequé, pequé, Dios mío](#)

[502. De manos extendidas](#)

[503. De nosotros, piedad, Señor](#)

[504. Santa María del amén](#)

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO A,B,C. SALMO 50

ENLACE DE AUDIO:

<https://drive.google.com/file/d/1emXiMGXSgVjTQqKT7Xc9wF7WGu0jTaiS/view?usp=sharing>

Miércoles de Ceniza del salmo 50





PROPUESTA DE CANTOS

ENTRADA

[505. Nos has llamado al desierto](#)

PRESENTACIÓN DE DONES:

[506. Señor te ofrecemos el vino y el pan](#)

COMUNIÓN

[507. Dios es fiel](#)

SALIDA

[508. A tu amor nos acogemos](#)

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO A. SALMO

ENLACE DE AUDIO:

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO B. SALMO 24

ENLACE DE AUDIO:

<https://drive.google.com/file/d/1xfdcglTvqAlkmehuix2jkvP3hA5St4E-/view?usp=sharing>

I Domingo cuaresma del Salmo 24 CICLO B

d G d A d

De cu bre nos Se ñor tus ca mi nos

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO C. SALMO

ENLACE DE AUDIO:



II DOMINGO DE CUARESMA

La transfiguración de Jesús

CICLOS A - B - C

PROPUESTA DE CANTOS

ENTRADA

[509. Nueva creación](#)

PRESENTACIÓN DE DONES:

[510. Camino cuaresmal](#)

COMUNIÓN

[511. Este es mi Hijo, el Amado](#)

SALIDA

[512. Te aclamamos oh María](#)

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO A. SALMO

ENLACE DE AUDIO:

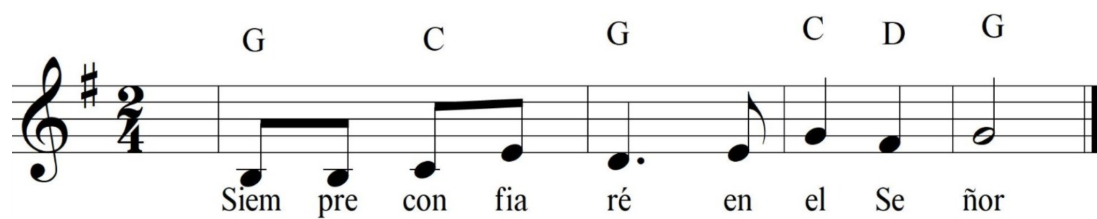
Respuesta del salmo responsorial:

CICLO B. SALMO 115

ENLACE DE AUDIO:

https://drive.google.com/file/d/1ffX_NszF4DxnGoisQ6XDTETsQGUjSvyc/view?usp=sharing

II Domingo cuaresma del Salmo 115 CICLO B



Respuesta del salmo responsorial:

CICLO C. SALMO

ENLACE DE AUDIO:

PROPUESTAS DE CANTOS PARA III, IV Y V DOMINGOS DE CUARESMA



PRIMERO: Escoja el **CICLO** que desea consultar. Para mayor facilidad puede guiarse por el año en el que estamos.

SEGUNDO: Ubique el repertorio del Domingo correspondiente.

TERCERO: Dé click en el vínculo del canto que busca.



CICLO A

AÑOS: 2023 - 2026 - 2029

La samaritana: un modelo de conversión bautismal

ENTRADA

[513. Yo soy el agua viva](#)

PRESENTACIÓN DE DONES:

[510. Camino cuaresmal](#)

COMUNIÓN

[209. Con vosotros está](#)

SALIDA

[516. Salve, Salve, gran Señora](#)

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO A. SALMO

ENLACE DE AUDIO:

CICLO B

AÑOS: 2024 - 2027 - 2030

Destruid este templo y en tres días lo levantaré

ENTRADA	517. Caminaré en presencia del Señor
PRESENTACIÓN DE DONES:	510. Camino cuaresmal
COMUNIÓN	518. Purifícanos
SALIDA	516. Salve, Salve, gran Señora

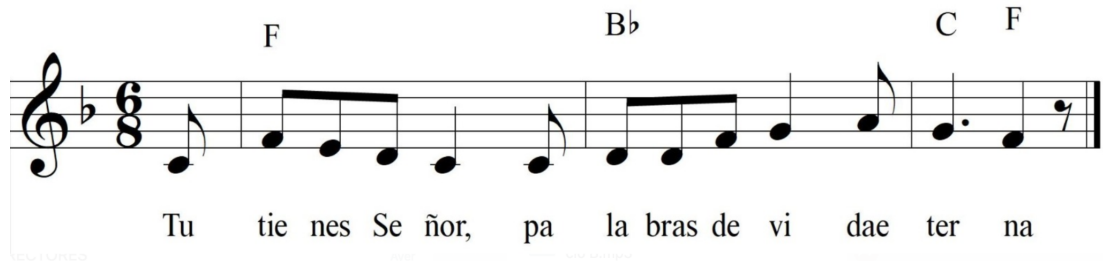
Respuesta del salmo responsorial:

CICLO B. SALMO 18

ENLACE DE AUDIO:

<https://drive.google.com/file/d/1DS4JTLysbMcj0yf7MLNU0Gv7wPP7rUMm/view?usp=sharing>

III Domingo cuaresma del Salmo 18 CICLO B



CICLO C

AÑOS: 2022 - 2025 - 2028

Fe y conversión, condiciones esenciales de la vida

ENTRADA	517. Caminaré en presencia del Señor
PRESENTACIÓN DE DONES:	510. Camino cuaresmal
COMUNIÓN	507. Dios es fiel
SALIDA	516. Salve, Salve, gran Señora

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO C. SALMO

ENLACE DE AUDIO:



Domingo LAETARE

Nos invita a vivir la alegría
por la cercanía de la Pascua.

El Misal Romano explica a propósito:

“En esta misa se puede usar color morado o rosa, se admite el uso de instrumentos musicales y se puede adornar con flores el altar”

CICLO A

AÑOS: 2023 - 2026 - 2029

El ciego de nacimiento

ENTRADA

PRESENTACIÓN DE DONES:

COMUNIÓN

SALIDA

[519. Balada del camino](#)

[510. Camino cuaresmal](#)

[520. Cristo es la luz \(Sé nuestra luz\)](#)

[521. Madre de los jóvenes](#)

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO A. SALMO

ENLACE DE AUDIO:

CICLO B

AÑOS: 2024 - 2027 - 2030

Tanto amó Dios al mundo que entregó a su hijo único

ENTRADA

PRESENTACIÓN DE DONES:

COMUNIÓN

SALIDA

[73. Que alegría cuando me dijeron](#)

[510. Camino cuaresmal](#)

[522. Quédate Señor conmigo](#)

[521. Madre de los jóvenes](#)

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO B. SALMO 136

ENLACE DE AUDIO:

<https://drive.google.com/file/d/1GGwRCoo6Htzmat-4pLSCtV2MZBMFernP/view?usp=sharing>

IV Domingo cuaresma del Salmo 136 CICLO B



CICLO C

AÑOS: 2022 - 2025 - 2028

El hijo pródigo: Es necesario hacer fiesta y regocijarnos

ENTRADA

[524. Hoy vuelvo de lejos](#)

PRESENTACIÓN DE DONES:

[514. Te ofrecemos Señor](#)

COMUNIÓN

[525. Como el hijo pródigo](#)

SALIDA

[521. Madre de los jóvenes](#)

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO C. SALMO

ENLACE DE AUDIO:



CICLO A

AÑOS: 2023 - 2026 - 2029

La resurrección de Lázaro

ENTRADA

[523. Yo soy la resurrección](#)

PRESENTACIÓN DE DONES:

[502. De manos extendidas](#)

COMUNIÓN

[526. Soneto a Jesús crucificado](#)

SALIDA

[442. Si yo te amo dulce Madre](#)

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO A. SALMO

ENLACE DE AUDIO:

CICLO B

AÑOS: 2024 - 2027 - 2030

Si el grano de trigo no muere

ENTRADA

[528. Cristo y su cruz](#)

PRESENTACIÓN DE DONES:

[502. De manos extendidas](#)

COMUNIÓN

[529. Entre tus manos](#)

SALIDA

[442. Si yo te amo dulce Madre](#)

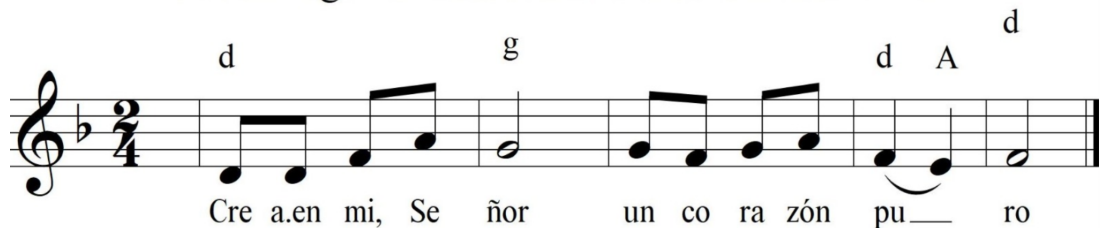
Respuesta del salmo responsorial:

CICLO B. SALMO 50

ENLACE DE AUDIO:

<https://drive.google.com/file/d/1dNQIhDyz1OUUnsaqO1Egr-yhDrHKQ8Yeu/view?usp=sharing>

V Domingo cuaresma del Salmo 50 CICLO B



CICLO C

AÑOS: 2022 - 2025 - 2028

Vete y ya no vuelvas a pecar

ENTRADA

[530. Perdón, Señor, perdón](#)

PRESENTACIÓN DE DONES:

[502. De manos extendidas](#)

COMUNIÓN

[526. Soneto a Jesús crucificado](#)

SALIDA

[442. Si yo te amo dulce Madre](#)

Respuesta del salmo responsorial:

CICLO C. SALMO

ENLACE DE AUDIO:

Marco Teórico

EL AÑO LITÚRGICO

El año litúrgico cristiano pasa por tres ciclos, también llamados años A, B y C.

Cada ciclo tiene su propia secuencia de lecturas del Antiguo y Nuevo Testamento en la liturgia de la Iglesia, de modo que la distribución de textos bíblicos a lo largo de tres años brinda a los fieles una visión integral de toda la historia de la salvación.

La Constitución del Sacrosanctum Concilium nos pide:

«Dejen que los fieles preparen la mesa de la Palabra de Dios más abundantemente. Dejen que los tesoros de la Biblia se abran más para que dentro de un período de tiempo determinado, las partes más importantes de la Biblia sean leídas a la gente. Sagrada Escritura».

Con este fin, el rito romano organiza las lecturas bíblicas de la celebración eucarística que se completarán cada tres años:

En el año «A», la lectura principal (Evangelio) sigue el Evangelio de San Mateo;

En el año «B», el Evangelio de San Marcos;

En el año «C», el Evangelio de San Lucas.

¿Y el Evangelio de San Juan? Está reservado para ocasiones especiales, especialmente fiestas grandes y solemnidades, con énfasis en la Semana Santa.

FORMACIÓN LITÚRGICA

LA LITURGIA EUCARÍSTICA: EL HIMNO DEL SANTO



El Santo es un himno que forma parte de la alabanza y acción de gracias con que empieza la Plegaria eucarística. Se encuentra situado justo a continuación del diálogo introductorio al prefacio. Esta pieza sobrepasa a todas las demás del Ordinario en dignidad e importancia. ***Su texto bíblico hace que sea un himno particularmente sagrado*** y, junto con el salmo, que también es un texto bíblico, es el más antiguo de nuestros cantos de la Misa.

El Santo se introduce en la Plegaria hacia el siglo IV y es un elemento común de la misma desde el siglo V. Este himno, de procedencia

sinagoga, recoge con ligeras variantes el texto de Isaías 6,3: «*Santo, Santo, Santo, Yahvé Sebaot, llena está la tierra de tu gloria.*» y el *Benedictus* de Mateo 21,9: «*Bendito el que viene en nombre del Señor. Hosanna en las alturas.*». Este texto se inspira a su vez en el salmo 117,26, uno de los salmos que formaban parte del Hallel u oración de alabanza, por lo que se puede afirmar que probablemente lo cantó Cristo en la Última Cena, razón más que suficiente para considerarlo el más antiguo de los cantos de la Misa.

Características musicales del Santo

El Santo es una aclamación. Es un canto de toda la asamblea que requiere una música llena y fuerte, pero esto no significa que el músico debe “animar” pidiendo palmas por ejemplo, sino que terminada la frase invitatoria que dice el sacerdote: “...Por eso, con los Ángeles y los Arcángeles, y con todos los coros celestiales, cantamos sin cesar el himno de tu gloria:...” los músicos cantamos directamente el himno.

Es un *canto de la comunidad*, el más admirable canto de unidad que conoce la liturgia eucarística: *unidad del cielo y la tierra, unidad de los hombres entre sí, cantando a una sola voz, mezclando sus voces con las de los ángeles asociándose al canto celestial*. Ningún canto celebra más la gloria y majestad de Dios que el Santo. En el Gloria se celebra, ciertamente, la gloria de Dios, pero permanece en el umbral de la celebración. La gloria de Dios que canta el Santo se coloca en el corazón de la Eucaristía, en la Plegaria eucarística.

Fuente: <https://musicaliturgia.wordpress.com/2014/01/18/eucaristia-y-musica-liturgia-11-liturgia-eucaristica-santo/>

Indicaciones importantes:

1. El Santo puede ser rezado, pero lo más recomendable es que sea cantado siempre que sea posible.
2. Su *texto oficial es INAMOVIBLE*. Es decir, ha de hacerse con la misma letra que figura en el Misal Romano y es esta:

Santo, Santo, Santo es el Señor, Dios del Universo.

Llenos están el cielo y la tierra de tu gloria.

Hosanna en el cielo.

Bendito el que viene en nombre del Señor.

Hosanna en el cielo.

3. **No están permitidas las adaptaciones del texto** o paráfrasis del mismo. Aquí presentamos los cantos que no corresponden al TEXTO OFICIAL y que son parte de nuestras celebraciones. Se recomienda poco a poco ir

retirándolos de nuestro repertorio, ocupar los santos tradicionales que sí tienen el texto con letra litúrgica e introducir paulatinamente otros cantos del Santo.

LISTA DE CANTOS QUE **NO** CORRESPONDEN AL TEXTO OFICIAL DEL MISAL:

Santo de los Querubines.

<https://www.youtube.com/watch?v=lGlp1drENf0&feature=youtu.be>

Santo Santo tú eres. <https://www.youtube.com/watch?v=Iv3JVuynMl0>

Santo es el Señor mi Dios digno de alabanza.

<https://www.youtube.com/watch?v=WsaZT6WtQ0Y&feature=youtu.be>

Santo es el Señor digno de adoración.

<https://www.youtube.com/watch?v=uCxoOqrBHts>

Santo Poderoso o Santo de las dádivas.

<https://www.youtube.com/watch?v=fqb-PS5ZWuk>

Santo Marinera. <https://www.youtube.com/watch?v=xFXeYxGpEKI>

Santo y eterno. https://www.youtube.com/watch?v=lt0_J0aGHsk

Santo eres Tú Señor Padrenuestro.

<https://www.youtube.com/watch?v=8WGX64TPHZQ>

Fuente:

<http://elcancionerocatolico.blogspot.com/p/cantos-no-liturgicos.html>

LOS CANTOS EN EL TIEMPO DE CUARESMA

Para escoger los cantos del tiempo de Cuaresma es necesario tener en cuenta siempre la temática cuaresmal que gira alrededor de: la conversión y penitencia, la preparación a la Pascua, la cruz y la pasión de Cristo, la marcha en el desierto, el camino de la Iglesia peregrina. Los cantos deben ser suaves y sobrios. El tono menor ayuda a dar este carácter. Deben motivar a la asamblea litúrgica a entrar en actitud reflexiva y meditativa.

CARACTERÍSTICAS DEL CANTO CUARESMAL

- **Los cantos deben subrayar el tiempo litúrgico.** Desde el canto de entrada se debe saber que estamos en Cuaresma.

- **El acto penitencial se resalta.**
- **Se omite el canto de Gloria.**
- **La aclamación del Aleluya se omite.** Incluyendo solemnidades y fiestas. Debe sustituirse por una breve aclamación “Honor y Gloria a Ti, Señor Jesús”, que ponga de manifiesto que estamos en camino hacia la Pascua.

SUGERENCIAS PARA EL CANTO HONOR Y GLORIA:

<https://www.youtube.com/watch?v=ILyhoacuki4>

https://www.youtube.com/watch?v=EhDEtky_acE

<https://www.youtube.com/watch?v=QBwKHHsiVyo>

<https://youtu.be/lKg5sOqe15U>

- **El canto de despedida se puede omitir.** Con el objetivo de marcar el carácter de austeridad de este tiempo se invita a no cantar finalizada la Eucaristía. Se debe invitar a la asamblea a realizar una salida en silencio, en profundo respeto y meditación en la Palabra escuchada. Si por razones pastorales se hace necesario entonarlo, se recomienda que sea breve y adecuado, acentuando siempre el itinerario pascual.
- **Disminuir la música de acompañamiento.** Utilizar solo lo suficiente para apoyar el canto. Utilizar ritmos suaves y armonías adecuadas. **La guitarra y panderos** deben disminuir el número durante la Cuaresma. **Los instrumentos de percusión se silencian.** En las solemnidades y en las fiestas se debe usar preferiblemente el órgano.
- **Repetir los cantos elegidos a lo largo de los domingos.** Esto ayuda a que la asamblea los asegure y a la vez pueda entonarlos de manera unánime.
- **Escoger los cantos más adecuados.** Aquellos cantos que son confesantes de nuestra fe, que no son intimistas (hablan en primera persona del singular), sino que hablan de la comunidad que se acerca a Dios. **Dejar los cantos que acentúan la pasión y muerte de Cristo para la última semana** (V del Tiempo de Cuaresma).

Fuente: <https://es.scribd.com/doc/296191536/Curso-de-musica-liturgica>

EL MIÉRCOLES DE CENIZA

La imposición de las cenizas nos recuerda que nuestra vida en la tierra es pasajera y que nuestra vida definitiva se encuentra en el Cielo.

La Cuaresma comienza con el Miércoles de Ceniza y es un tiempo de oración, penitencia y ayuno. Cuarenta días que la Iglesia marca para la conversión del corazón.

Origen de la costumbre

Antiguamente los judíos acostumbraban cubrirse de ceniza cuando hacían algún sacrificio y los ninivitas también usaban la ceniza como signo de su deseo de conversión de su mala vida a una vida con Dios (...)

Las cenizas que se utilizan se obtienen quemando las palmas usadas el Domingo de Ramos del año anterior. Esto nos recuerda que lo que fue signo de gloria pronto se reduce a nada.

También, fue usado el período de Cuaresma para preparar a los que iban a recibir el Bautismo la noche de Pascua, imitando a Cristo con sus 40 días de ayuno.

La imposición de ceniza es una costumbre que nos recuerda que algún día vamos a morir y que nuestro cuerpo se va a convertir en polvo. Nos enseña que todo lo material que tengamos aquí se acaba. En cambio, todo el bien que tengamos en nuestra alma nos lo vamos a llevar a la eternidad. Al final de nuestra vida, sólo nos llevaremos aquello que hayamos hecho por Dios y por nuestros hermanos los hombres.

Cuando el sacerdote nos pone la ceniza, debemos tener una actitud de querer mejorar, de querer tener amistad con Dios. La ceniza se le impone a los niños y a los adultos.

Fuente:

<http://es.catholic.net/op/articulos/18284/mircoles-de-ceniza-el-inicio-de-la-cuaresma.html#modal>

EL DOMINGO DE RAMOS

Ese día se celebra la entrada solemne de Jesús en Jerusalén y el relato de su pasión y su muerte en la cruz antes de entrar en la Semana Santa

1. El Día de Ramos es simbólicamente la “puerta de entrada” en la que los cristianos se preparan para entrar en la Semana Santa y, por tanto, para dirigirse a la Pascua. Todavía hoy, como en tiempos de Jesús, la bendición de las palmas atrae a multitudes.

Cada año, el Evangelio de la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén le da todo su sentido a la bendición de las palmas. Se reviven los momentos en los que la multitud acoge a Jesús en la ciudad de David, “ciudad símbolo de la humanidad” (Juan Pablo II), como un rey, como el Mesías esperado desde hacía varios siglos.

Aclaman a Jesús a las voces “Bendito el que viene en nombre del Señor” y “Hosanna” (en hebreo, esto significa literalmente “¡Salva, pues!”), y se ha convertido en una exclamación de triunfo pero también de alegría y de confianza).

La gente tendía sus mantos a su paso, lo cubría de palmas, como relata Mateo en su Evangelio: “La gente, muy numerosa, extendió sus mantos por el camino; otros cortaban ramas de los árboles y las tendían por el camino” (Mt 21,8).

Símbolo de vida y de resurrección, el ramo es portador de bien, más que de buena suerte. Se coloca en las casas o adorna los crucifijos: hace entrar a Jesús resucitado en los hogares.

Estos ramos que se toman en las manos para aclamar la cruz de Cristo se colocan también a veces sobre las tumbas y entonces adquieren un significado funerario.

No es sólo para honrar la memoria de un ser querido, sino también para manifestar la propia esperanza de ver renovar y florecer la propia fe en la resurrección de Jesucristo, y en la de los muertos.

Normalmente, las parroquias organizan una procesión tras la bendición de los ramos, antes de la misa. En las grandes ciudades, la asamblea puede reunir hasta varios miles de personas. Los fieles entran después en la iglesia, detrás del sacerdote, lo cual significa que acompañan a Cristo Rey hacia su pasión.

2. La celebración excepcional que propone la Iglesia católica el Domingo de Ramos remite a varios textos del Antiguo y del Nuevo Testamento que hacen entrar progresivamente al creyente en la celebración del “Misterio pascual de Jesucristo”.

Durante la misa, las distintas lecturas y el Evangelio de la Pasión (sobre los sufrimientos y suplicios que precedieron y acompañaron a la muerte de Cristo) introducen al creyente en la Semana Santa y en sus distintas etapas, a la luz de la Pascua.

Primero el profeta Isaías enseña que el Siervo de Dios acepta sus sufrimientos: “Mi rostro no hurté a los insultos y salivazos. Pues que Yahveh habría de ayudarme para que no fuese insultado, por eso puse mi cara como el pedernal, a sabiendas de que no quedaría avergonzado” (Is 50, 6-7).

Después san Pablo explica que Jesús, Cristo y Señor, de condición divina, no ha retenido el rango que le igualaba a Dios, “sino que se despojó de sí mismo tomando condición de siervo ... por lo cual Dios le exaltó y le otorgó el Nombre, que está sobre todo nombre” (Fil 2, 6-11).

Entre estas dos lecturas, se intercala el Salmo 22 que el Señor rezó en la cruz y que es una interrogación profunda sobre el Misterio de su abandono:

Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?

Además el relato de la Pasión se hace a varias voces: la voz del sacerdote encarna al personaje de Jesús. Jesús sabe que su triunfo ha provocado la envidia y el furor de los sacerdotes, que han decidido matarlo.

Durante la última cena con sus discípulos (la Cena), instituye la Eucaristía: hace ofrenda de su cuerpo y de su sangre como “verdadera” comida y “verdadera” bebida que dan la Vida eterna, anticipando así a través de este gesto el sentido profundo de su próximo sacrificio, su muerte en la cruz: “Tomad, este es mi cuerpo... Esta es mi sangre de la Alianza, que es derramada por muchos”, relata el evangelio de Marcos.

Después Jesús lleva a sus discípulos al Monte de los Olivos y les advierte de lo que va a soportar. Ellos le prometen su apoyo incondicional.

Pero en medio de la noche, en el huerto de Getsemaní, Jesús es abandonado por estos mismos discípulos, que sucumben al sueño.

Él les había recomendado, sin embargo, que esperaran y velaran durante el tiempo que él rezara a su Padre un poco más lejos, después de haberles explicado que su “alma está triste hasta el punto de morir”.

Entonces Judas, uno de los doce apóstoles, llega para traicionarlo y entregarlo a las autoridades judías. Poco después, Pedro, atemorizado, niega conocer a Jesús confirmando lo que este último le había anunciado antes: «Yo te aseguro: esta misma noche, antes que el gallo cante, me habrás negado tres veces”.

Juzgado escuetamente, Jesús es crucificado por los romanos. En camino a su resurrección, se rebaja a lo más bajo. Tras los cantos de alegría que le han acogido, son gritos e insultos los que le acompañan cuando, llevando su cruz, sale de Jerusalén.

Fuente:

<https://es.aleteia.org/2014/04/11/que-es-el-domingo-de-ramos/>

Repertorio de Cantos

500. CON ESTAS CENIZAS SEÑOR

Lourdes Montgomery

<https://youtu.be/R7H5iEz1hbc>

**Con estas cenizas Señor,
renunciamos al pecado.
Con estas cenizas Señor,
nos acercamos a ti.**

Arrepentidos, Señor, caminamos hacia Ti.

Ten piedad, Jesús, porque somos pecadores.

Desde lo hondo, Señor, hoy clamamos hacia Ti.

Con las oraciones, Señor, buscamos tu rostro.

Con el ayuno, Señor, se alimenta el espíritu.

Los cuarenta días, preparemos nuestra fe.

ACORDES:

Dm Bb
Con estas cenizas Señor,
C F A7
renunciamos al pecado.
Dm Bb
Con estas cenizas Señor,
C F
nos acercamos a ti.

Bb C Dm Bb Gm A7
Arrepentidos, Señor, caminamos hacia Ti.

PARTITURA:

<https://es.scribd.com/document/255302509/Con-Estas-Cenizas-Senor>

501. PEQUÉ, PEQUÉ, DIOS MIO

Tradicional

**Pequé, pequé, Dios mío,
piedad, Señor, piedad
/si grandes son mis culpas,
mayor es tu bondad/**

Por tu preciosa sangre, piedad...
Por tu costado abierto, piedad...
Por tu piadosa muerte, piedad...
Por tu amorosa Madre, piedad...

ACORDES:

Dm A7 Dm
Pequé, pequé, Dios mío,
C F
piedad, Señor, piedad
Gm A7
/si grandes son mis culpas,
Gm A7 Dm
mayor es tu bondad/

502. DE MANOS EXTENDIDAS

D.R.A. Tradicional

<https://www.youtube.com/watch?v=jaMG7qrIg-8>
<https://www.youtube.com/watch?v=wc6E7kXCvIE>

/De manos extendidas, te ofrecemos
lo que de gracia, recibimos/

/Con el vino y con el pan, ofrezcamos al Señor,
nuestra vida toda entera, alabanza al Creador/

ACORDES:

Dm Gm A Dm
/De manos extendidas, te ofrecemos
Gm A Dm
lo que de gracia, recibimos/

Dm Gm C F
/Con el vino y con el pan, ofrezcamos al Señor,
Bb Gm A Dm
nuestra vida toda entera, alabanza al Creador/

503. DE NOSOTROS, PIEDAD, SEÑOR

D.R.A.

<https://www.youtube.com/watch?v=hU7ZQoBLEKQ>

De nosotros, piedad Señor (4 veces)

Te ofendimos con el pecado,
no escuchamos tu voz de Padre.
Tú, perdónanos con tu amor,
de nosotros piedad Señor.

No te vimos en el hermano

fuimos ciegos, no lo negamos
fuimos duros de corazón,
de nosotros piedad, Señor.

Olvidamos de ser tu templo,
tu morada la profanamos,
más, queremos resucitar,
de nosotros piedad, Señor.

ACORDES:

Capo III T

Am

De nosotros, piedad Señor

C

de nosotros, piedad Señor

G E Am

de nosotros, piedad Señor

E7 Am

de nosotros, piedad Señor.

Am

Te ofendimos con el pecado,

C

no escuchamos tu voz de Padre

G E Am

Tú, perdónanos con tu amor,

E7 Am

de nosotros piedad Señor.

504. SANTA MARÍA DEL AMÉN

Juan Antonio Espinosa

<https://www.youtube.com/watch?v=7qfTG7zuNjU>

**/Madre de todos los hombres,
enséñanos a decir: «Amén»/**

Cuando la noche se acerca y se oscurece la fe.
Cuando el dolor nos oprime y la ilusión ya no brilla.

ACORDES:

D Am D

Madre de todos los hombres,

Gm F A#

Enséñanos a decir

C Dm

Amén.

Dm F Am
Cuando la noche se acerca
F A# F
y se oscurece la fe.

PARTITURA:

https://3.bp.blogspot.com/-EmhkCmWmcH0/V7DNWwYhiiI/AAAAAAAAAChU/b97m0LaKGjUi8weL_1DSW9SQqcKN3roGACLCB/s1600/Santa%2BMar%25C3%25ADa%2Bdel%2Bam%25C3%25A9n.png

505. NOS HAS LLAMADO AL DESIERTO

Bernardo Velado / Antonio Alcalde

https://www.youtube.com/watch?v=QOoULjmeZ_0&t=25s

**Nos has llamado al desierto Señor de la libertad
y está el corazón abierto a la luz de tu verdad.
Subimos con esperanza la escalada cuaresmal
el pueblo de Dios avanza, hasta la cumbre pascual.**

Tu pueblo, Señor, camina desde la aurora al ocaso
a tu Pascua se encamina, y te sigue paso a paso.

Señor te reconocemos y tu Palabra escuchamos
tus caminos seguiremos y tu ley de amor cantamos.

ACORDES:

Dm Gm Dm
Nos has llamado al desierto Señor de la libertad
D# A7 Dm Gm A7
y está el corazón abierto a la luz de tu verdad.
Dm
Subimos con esperanza
Gm C7 F
la escalada cuaresmal
D# A7 Dm
el pueblo de Dios avanza
E A7 Dm
hasta la cumbre pascual.

Dm
Tu pueblo, Señor, camina desde la aurora al ocaso
F C Dm
a tu Pascua se encamina, y te sigue paso a paso.

PARTITURA:

https://1.bp.blogspot.com/-fVrc3lbr9gE/UyF5iiXuZmI/AAAAAAAAAKk/QCMt8Gs_idM/s1600/Nos+has+llamado+al+desierto.png

506. SEÑOR TE OFRECEMOS EL VINO Y EL PAN

José Goicoechea Arrondo y Antonio María Danoz

<https://www.youtube.com/watch?v=bswnibOTucM>

**Señor te ofrecemos el vino y el pan,
así recordamos la Cena Pascual.**

Porque Tú sólo eres bueno, Señor,
queremos cantar tus misericordias,
¿quién podrá cantar?.

Sólo Tú eres nuestro auxilio, Señor,
Tú nos salvarás.
Tus misericordias, ¿quién podrá cantar?.

ACORDES:

Dm C F
Señor te ofrecemos el vino y el pan,
Dm C Dm
así recordamos la Cena Pascual.

Dm C Dm F A
Porque Tú sólo eres bueno Señor, queremos cantar
A7 Dm A7
tus misericordias, quién podrá cantar.

PARTITURA:

<https://elcancionerocatolico.blogspot.com/2014/06/senor-te-ofrecemos-el-vino-y-el-pan.html?m=1>

507. DIOS ES FIEL

Alberto Taulé Viñas

https://youtu.be/NeWOTOO_bPE

Dios es fiel,
guarda siempre su alianza;
libra al pueblo de toda esclavitud.

Su palabra resuena en los profetas
reclamando el bien y la virtud.

Pueblo en marcha
por el desierto ardiente:
horizontes de paz y libertad.
Asamblea de Dios, eterna fiesta;
tierra nueva, perenne heredad.

Si al mirar hacia atrás somos tentados
de volver al Egipto seductor,
el Espíritu empuja con su fuerza
a avanzar por la vía del amor.

El maná es un don que el cielo envía,
pero el pan hoy se cuece con sudor.
Leche y miel nos dará la tierra nueva,
si el trabajo es fecundo y redentor.

ACORDES:

Am Dm G7 C
Dios es fiel: guarda siempre su Alianza;
F Dm E7 Am A7
libra al pueblo de toda esclavitud.
Dm G C
Su Palabra resuena en los profetas,
Dm Am E7 Am
reclamando el bien y la virtud.

PARTITURA:

<http://yocantocomodavid.blogspot.com/2014/03/dios-es-fiel.html>

508. A TU AMOR NOS ACOGEMOS

Tradicional ecuatoriano

<https://www.youtube.com/watch?v=X6jdqTc4cnE>

**/A tu amor nos acogemos
Maria ruega por nos/**

¡Salve, salve! cantaban María
quien más pura que tú solo Dios

y en cielo una voz repetía
más que tú solo Dios solo Dios.

Con torrentes de luz que te inundan
los arcángeles besan tus pies,
las estrellas tu frente circundan,
y hasta Dios complacido te ve.

ACORDES:

Dm **A7** **Dm**
/A tu amor nos acogemos, María ruega por nos/

Dm **A**
¡Salve, salve! cantaban María
 Dm
quien más pura que tú solo Dios
 Gm **Dm**
y en cielo una voz repetía
 A **Dm**
más que tú, solo Dios, solo Dios.

509. NUEVA CREACIÓN

Cesáreo Gabaráin

https://www.youtube.com/watch?v=D9WAa_sy1So

**Camina, pueblo de Dios. Camina, pueblo de Dios,
nueva ley, nueva alianza en la nueva creación.
Camina, pueblo de Dios. Camina, pueblo de Dios.**

Mira allá en el Calvario, en la roca hay una cruz,
muerte que engendra la vida, nuevos hombres, nueva luz.
Cristo nos ha salvado con su muerte y resurrección.
Todas las cosas renacen en la Nueva Creación.

Cristo toma en su cuerpo, el pecado, la esclavitud;
al destruirlos nos trae una nueva plenitud.
Pone en paz a los hombres, a las cosas y al Creador.
Todo renace a la vida en la Nueva Creación.

ACORDES:

Dm **C** **Dm**
Camina, pueblo de Dios. Camina, pueblo de Dios,
 F **Am** **A#** **A**
nueva ley, nueva alianza en la nueva creación.

Gm Dm C Dm
Camina, pueblo de Dios. Camina, pueblo de Dios.

Gm
Mira allá en el Calvario,
C Dm
en la roca hay una cruz,
A# F
muerte que engendra la vida,
A# A
nuevos hombres, nueva luz.
Dm Gm
Cristo nos ha salvado
C Dm
con su muerte y resurrección.
A# F
Todas las cosas renacen
A# A
en la Nueva Creación.

PARTITURA:

<http://www.obispadogchu.org.ar/cancionero/partituras/imagen/p205M1.gif>

510. CAMINO CUARESMAL

Autor: David Ureña Segura

<https://www.youtube.com/watch?v=QHztYyGNbNU>

**Conversión, ayuno y penitencia, son el camino de vida cuaresmal;
/que estos dones que hoy te presentamos sean alimento en ese caminar/**

Bendito seas Señor por este pan que recibimos por tu gran bondad
el es fruto de la tierra y el trabajo y será nuestro maná en el desierto.

Bendito seas Señor por este vino que recibimos por tu gran bondad
el es fruto de la vid y el trabajo y será nuestra bebida de salvación.

ACORDES Y PARTITURA:



RED DE MÚSICA LITÚRGICA
Prof. David M. Ureña Segura
Jorco, Aserri, San José, Costa Rica, C.A.
Correo-e: bandabaruci@gmail.com
Móvil: (506) 8975-6282

Camino Cuaresmal

Presentación de los Dones

Ofertorio de Cuaresma

Prof. David Ureña Segura
D-31/Enero/2021

Para mujer: cejila al 4to. traste.

♩ = 75

la mi SOL la DO SOL DO
mi RE mi SOL RE SOL

Con-ver-sión, a-yu-no/y pe-ni-ten-cia son el ca-mi-no de vi-da cua-res-mal;

4

SI FA# mi la re MI7
si si mi la SI7

que es-tos do-nes que hoy te pre-sen-ta-mos sean a-li-men-to en e-se ca-mi-nar.

LA7 re SOL DO la re MI7 la
MI7 la RE SOL mi la6 SI7 mi

Que es-tos do-nes que hoy te pre-sen-ta mos sean a-li-men-to en e-se ca-mi-nar

la SOL la SOL la
mi RE mi RE mi

①

Ben-dí-to se-as, Se-ñor, por es-te pan, que re-ci-bi-mos por tu gran bon-dad;

DO SOL DO la FA re MI7
SOL RE SOL mi DO la SI7

él es fru-to de la tie-rra y/el tra-ba-jo y se-rá nues-tro ma-ná en el de-sier-to.

la SOL la SOL la
mi RE mi RE mi

②

Ben-dí-to se-as, Se-ñor, por es-te vi-no, que re-ci-bi-mos por tu gran bon-dad

DO SOL DO la FA re MI7
SOL RE SOL mi DO la SI7

él es fru-to de la vid y el tra-ba-jo y se-rá nues-tra be-bi-da de sal-va-ción.

511. ESTE ES MI HIJO, EL AMADO

Música: Moisés Alejandro Sáenz

Mt.17,1-9 Mc.9,2-9 Lc.9,29-36

<https://www.youtube.com/watch?v=w8h0UhU1CNQ>

Subieron al monte muy alto para orar,
Jesús llevó consigo a Pedro, Santiago y Juan.
Mientras el oraba, su rostro resplandeció,
su ropa se volvió como la blanca luz.

**/Este es mi Hijo, el amado, escúchenlo,
a quien he elegido, a Él escúchenlo./**

Vieron a Jesús con Elías y Moisés,
Pedro dijo a Jesús: ¡Qué bien que estemos aquí!
Haremos tres tiendas: una para Moisés,
otra para Elías y una para ti.

Bajaron el monte y Jesús les ordenó
a nadie dijeran lo que aconteció,
era necesario que tuviera que padecer,
el Hijo del hombre, luego resucitará.

ACORDES:

Dm Gm C F
Subieron al monte muy alto para orar,
A# Gm A Dm
Jesús llevó consigo a Pedro, Santiago y Juan.
Gm C F
Mientras el oraba, su rostro resplandeció,
A# Gm A Dm D7
su ropa se volvió como la blanca luz.

Gm C F
Este es mi Hijo, el amado, escúchenlo,
D7 Gm C F D7
a quien he elegido, a Él escúchenlo.
Gm C F
Este es mi Hijo, el amado, escúchenlo,
D7 Gm C A
a quien he elegido, a Él escúchenlo.

PARTITURA:



ESTE ES MI HIJO, EL AMADO

CUARESMA

II Domingo ciclo A,B y C

San Mateo 17, 1-9 San Marcos 9, 2-9 San Lucas 9, 29-36



M: Moisés Alejandro Sáenz
Álbum: Caminando por el desierto

♩ = 170 **DOm** **FAm** **SI♭** **MI♭** **SOL#** **FAm**

S. 1-Su bie ron al mon te muy al to pa ra_o rar, Je sús lle vó con
2-Vie ron a Je sús_____ con E lí as y Moi sés, Pe dro di jo_a Je

12 **SOL** **DOm** **DO** **FAm**

S. si go_a Pe dro, San tia go y Juan; mien tras el o ra ba su
sús: "Que bien que_es te mos a quí; ha re mos tres tien das,

21 **SI♭** **MI♭** **SOL#** **FAm** **SOL** **DOm**

S. ros tro res plan de ció, su ro pa se vol vió co mo la blan ca luz.
u na pa ra Moi sés, o tra pa ra_E lí as y o tra pa ra

34 **DO7** **FAm** **SI♭** **MI♭** **DO7** **FAm**

S. Es te_es mi Hi jo el a ma do es cú chen lo, a quien he e le gi do,

T. Es te_es mi Hi jo el a ma do es cú chen lo, a quien he e le gi do,

46

S. $\text{SI}\flat$ $\text{MI}\flat$ $\text{MI}\flat$ SOL

1. 2.

a Él es cú chen lo. lo.

T. a Él es cú chen lo. lo.

57

S. DOm FAm $\text{SI}\flat$ $\text{MI}\flat$ $\text{SOL}\sharp$ FAm

3-Ba ja ron el mon te y Je sús les or de nó: "A na die di je ra lo

69

S. SOL DOm DO FAm $\text{SI}\flat$ $\text{MI}\flat$

que a con te ció, e ra ne ce sa rio que tu vie ra que pa de cer, el

Este es mi Hijo, el amado
 Tiempo de Cuaresma
 Álbum: Caminando por el desierto
 © 2017

82

S. $\text{SOL}\sharp$ FAm SOL DOm

Hi jo del Hom bre lue go re su ci ta rá"

90

S. DO FAm $\text{SI}\flat$ $\text{MI}\flat$ $\text{SOL}\sharp$ FAm

e ra ne ce sa rio que tu vie ra que pa de cer, el Hi jo del Hom bre lue go

102

S. SOL DOm

re su ci ta rá"

512. TE ACLAMAMOS, OH MARIA

D.R.A.

<https://www.youtube.com/watch?v=nFTH7k-KCyQ>

**Te aclamamos, oh María,
 Madre del pueblo de Dios.**

Oh María que aceptaste la Palabra del Señor,
 Tú eres Madre de la Iglesia, Madre del pueblo de Dios.

ACORDES:

Dm A7
Te aclamamos, oh María,
Dm
Madre del pueblo de Dios.

Dm A7
Oh María que aceptaste la Palabra del Señor,
Dm
Tú eres Madre de la Iglesia, Madre del pueblo de Dios.

PARTITURA:

<https://www.youtube.com/watch?v=nFTH7k-KCyQ>

513. YO SOY EL AGUA VIVA

Cesáreo Garabáin

<https://www.youtube.com/watch?v=z3KDrsvH6IY>

Yo soy el agua viva,
la fuente clara que mana siempre.
/Yo te esperaba, ven a beber,
yo soy el agua para tu sed/

Samaritana sedienta,
cántaro rojo y vacío,
yo voy buscando una fuente,
un manantial escondido.

Dame, Señor, de tu agua,
que calme toda mi sed.
Si brota en mí el agua viva,
a mis hermanos daré.

ACORDES:

D A7 D
Yo soy el agua vi-va,
A7 D
la fuente clara que mana siempre.
G A7
/Yo te esperaba, ven a beber,
D A7 D
yo soy el agua para tu sed/

D F#m
Samaritana sedienta,

Bm **D**
cántaro rojo y vacío,
 G **D**
yo voy buscando una fuente,
Bm **A**
un manantial escondido.

PARTITURA:

<https://dh8zy5a1i9xe5.cloudfront.net/shared/pdf/preview/30109117.pdf>

514. TE OFRECEMOS SEÑOR

Francisco Palazón

<https://www.youtube.com/watch?v=8DsbMI201Ro>

Te ofrecemos Señor, este pan y este vino,
te ofrecemos también, el amor de nuestra vida.

**Te ofrecemos Señor,
la alegría de amar,
te ofrecemos Señor,
nuestra vida y nuestro amor.**

Te ofrecemos Señor, el amor y la esperanza,
los dolores también, de este pueblo que te busca.

ACORDES:

Bm **B7** **Em**
Te ofrecemos Señor, este pan y este vino,
 A
te ofrecemos también,
 F#7 **Bm Am B7**
el amor de nuestra vida.

B7 **Em**
Te ofrecemos Señor,
 A **D**
la alegría de amar,
 G **Em**
te ofrecemos Señor,
 F#7 **Bm**
nuestra vida y nuestro amor.

Bm
Te ofrecemos Señor, el amor y la

Em **A**
 esperanza, los dolores también,
F#7 **Bm B7**
 de este pueblo que te busca.

PARTITURA:

301. EL PAÑOL TE OFRECEMOS, SEÑOR, ESTE PAN

Francisco Palazón

1. Te_o-fre-ce-mos, Se-ñor, es-te pan y es-te
 vi-no, te_o-fre-ce-mos tam-bién
 el a-mor de nues-tra vi-da.
 Te_o-fre-ce-mos Se-ñor, la_a-le-grí-a de_a
 mar, te_o-fre-ce-mos, Se-ñor,
 nues-tra vi-da y nues-tro_a-mor.

Fuente: CELEBRAR CANTANDO, Cantoral Litúrgico Pastoral II Edición.
 Quito-Ecuador

209. ¿LE CONOCÉIS? (Con vosotros está)?

Autor: José Antonio Olivar - Miguel Manzano

https://www.youtube.com/watch?v=q_B4UUz27nM

Con vosotros está y no le conocéis
 con vosotros está, su nombre es el Señor.
 Con vosotros está y no le conocéis,
 con vosotros está, su nombre es el Señor.

Su nombre es «el Señor» y pasa hambre,

y clama por la boca del hambriento,
y muchos que lo ven pasan de largo,
acaso por llegar temprano al templo.

Su nombre es «el Señor» y sed soporta
y está en quien de justicia está sediento
y muchos que lo ven pasan de largo,
a veces ocupados en sus rezos.

Su nombre es «el Señor» y está desnudo,
la ausencia del amor hiela sus huesos,
y muchos que lo ven pasan de largo,
seguros y al calor de su dinero.

Su nombre es «el Señor» y enfermo vive,
y su agonía es la del enfermo,
y muchos que lo saben no hacen caso,
tal vez no frecuentaba mucho el templo.

ACORDES:

Dm Gm C7 F7 A#7
Con vosotros está y no le conocéis,
Gm A7 Dm
con vosotros está, su nombre es el Señor.
Gm7 C7 F7 A#7
Con vosotros está y no le conocéis,
A#6 Gm6 A7 Dm
con vosotros está, su nombre es el Señor.

Dm A7 Dm
Su nombre es «el Señor» y pasa hambre,
A7 Dm D7
y clama por la boca del hambriento,
Gm C7 F
y muchos que lo ven pasan de largo,
E7 Dm
acaso por llegar temprano al templo.

516. SALVE, SALVE, GRAN SEÑORA

Melodía Pre-incaica

Música: Segundo L. Moreno

https://www.youtube.com/watch?v=_opbEgLV1Y8

**¡Salve, salve gran Señora
salve poderosa Madre.
Salve emperatriz del cielo,
hija del eterno Padre!**

Templo de la Trinidad
y puerta del cielo abierta,
que para que todos entren
descendiste hasta la tierra.

Oh Madre del Dios de amor
y Madre de pecadores,
alivio en nuestros trabajos,
consuelo en nuestros dolores.

ACORDES:

Dm F A7 Dm

¡Salve, salve gran Señora,

F Dm Bb Am

salve poderosa Madre.

F

Salve emperatriz del cielo,

Dm Bb Am

hija del eterno Padre!

517. CAMINARÉ EN PRESENCIA DEL SEÑOR

(Salmo 114) – Juan Antonio Espinosa

https://www.youtube.com/watch?v=4RA9z_3Cc3U

/Caminaré en presencia del Señor/

Amo al Señor, porque escucha
mi voz suplicante
porque inclina su oído hacia mí,
el día que lo invoco.

Me envolvían redes de muerte,
caí en tristeza y en angustia.

Invocé el nombre del Señor:
¡Señor, salva mi vida!

ACORDES:

Dm Gm Dm A7 Dm
/Caminaré en presencia del Señor/

Dm F Dm
Amo al Señor porque escucha mi voz suplicante
C F
porque inclina su oído hacia mí
Gm A7
el día que lo invoco.

PARTITURA:

http://www.academia.edu/24381738/Caminare_en_presencia_del_se%C3%B1or_partitura

518. PURIFICANOS

Dumas y Mary
<https://www.youtube.com/watch?v=G3JgxnjJda4>

**Purifica nuestra vida, limpienos el corazón
para poder vivir contigo, contigo en comunión
y subir limpios el camino hacia tu pascua Señor.**

Perdón por todos los pecados que cometemos Señor
perdón porque no te hemos dado el verdadero valor
perdón Señor por la codicia, el odio, por murmurar
perdón por todas las costumbres que hacen daño a los demás.

Perdón porque hemos olvidado tu casa de oración
perdón porque más bien parece que hacemos negociación
perdón porque hemos olvidado que ahí está la presencia de Dios
que el templo es un lugar sagrado de fe, esperanza y amor.

ACORDES:

Bm G A Bm
Purifica nuestra vida, limpienos el corazón
Em Bm F#7 Bm
para poder vivir contigo, contigo en comunión

y subir limpios el camino hacia tu pascua Señor.

Em **Bm** **F#7** **Bm**
perdón por todas las costumbres que hacen daño a los demás.

D7 Gm
Caminaré, Tú me das tu luz

Dm
Caminaré, Tú me das la fe,
A7 **Dm**
Caminaré, Tú me das tu amor. Caminaré.

520. CRISTO ES LA LUZ (SÉ NUESTRA LUZ)

Bernadette Farrell

<https://www.youtube.com/watch?v=uRli4Tiqbbg>

<https://www.youtube.com/watch?v=X1UBq1wXHvc>

Luz anhelamos, en las tinieblas
solo Tú puedes dar la verdad.
Haz de nosotros tu pueblo santo,
tu luz para iluminar.

**Sé nuestra luz,
Cristo Señor, en las tinieblas.
Sé nuestra luz,
brilla en tu iglesia, reunida hoy.**

Paz anhelamos, para un mundo herido
esperanzado y sufriendo en dolor.
Eres el Verbo que nos ha salvado,
conviértenos en tu voz.

Pan anhelamos, son muchos con hambre,
sedientos de agua, aún tienen sed.
Haznos tu pan, pan compartido,
que da al mundo de comer.

Refugio anhelamos los desamparados,
buscando calor y del frío escapar.
Haz de nosotros albergue y amparo,
paredes de piedras vivas.

Muchos los fieles, muchos los dones,
y corazones piden sanar.
Seamos siervos del uno al otro,
haciendo el reino llegar.

ACORDES:

Dm Gm C Dm

Luz anhelamos, en las tinieblas

Dm Gm C Dm

solo Tú puedes dar la verdad.

Dm Gm C F

Haz de nosotros tu pueblo santo,

Bb Gm C C7

tu luz para iluminar.

F Bb F Dm Am

Sé nuestra luz, Cristo Señor

Dm Gm C

en las tinieblas

F C Dm

Sé nuestra luz

Dm Bb Dm C F

Brilla en tu iglesia, reunida hoy.

PARTITURA:

<http://cdn.ocp.org/shared/pdf/preview/30118303.pdf>

521. MADRE DE LOS JÓVENES

Cesáreo Gabaráin

<https://www.youtube.com/watch?v=5pB1SRwVr0Y>

Madre, óyeme,
mi plegaria es un grito en la noche.

Madre, mírame,
en la noche de mi juventud.

Madre, sálvame:
mil peligros acechan mi vida.

Madre, lléname
de esperanza, de amor y de fe.

Madre, guíame:
en la sombra no encuentro el camino.

Madre, llévame,
que a tu lado feliz cantaré:

**/ Virgen, tú eres la Madre,
Madre de la juventud/**

ACORDES:

Dm

Madre, óyeme,

A7

mi plegaria es un grito en la noche.

Madre, mírame,

Dm

en la noche de mi juventud.

Madre, sálvame:

A7

mil peligros acechan mi vida.

Madre, lléname

Dm

de esperanza, de amor y de fe.

Madre, guíame:

A7

en la sombra no encuentro el camino.

Madre, llévame,

Dm

que a tu lado feliz cantaré:

Dm

A7

Dm

/ Virgen, tú eres la Madre, Madre de la juventud/

PARTITURA:

https://4.bp.blogspot.com/-IqwptOzjLaE/WrZCEWw9Q0I/AAAAAAAAAE7M/xzonlQk9CRgT5Ywqi28sN_7QQTC3gIpsACLCBGAs/s1600/Madre%2Bde%2Blos%2Bj%25C3%25B3venes.png

73. QUÉ ALEGRÍA CUANDO ME DIJERON

Autor: Miguel Manzano

<https://youtu.be/yaKw7vAH5OA>

Qué alegría! cuando me dijeron:

“vamos a la casa del Señor”

Ya están pisando nuestros pies

tus umbrales Jerusalén.

Jerusalén está fundada,

como ciudad bien compacta;

allá suben las tribus,

las tribus del Señor.

ACORDES:

G **Em**
 ¡Qué alegría! cuando me dijeron:
C A7 D
 “vamos a la casa del Señor”
G G7 C Cm
 Ya están pisando nuestros pies
G D G
 tus umbrales Jerusalén.

Em
 Jerusalén está fundada,
C A D
 como ciudad bien compacta;
G G7 C
 allá suben las tribus,
G D G
 las tribus del Señor.

PARTITURA:

https://7d1ce20c-a-62cb3a1a-s-sites.googlegroups.com/site/emersonvelafer/home/Qu%C3%A9%20alegr%C3%ADa%20cuando%20me%20dijeron.pdf?attachauth=ANoY7criAzzUubGkShpuIFXnvt9bOfTMvJCUL93AHojrkZL4E_bvcA61SojE292LePu6vpHhqr-2zTz581BZgnuK48TLZLMdmJdXww_LYlm5xQh005Q5kXFwqGtyqHGZxoMYhaP0EkZ1VLfnCjfAEAALXWcy1OGSxzpc2sp1xBKjazz_LZUZHNLeRrJbOf2vV6uDh7qm49ycK00q3iROv2lpUeOaiqFQeyQw8mi7CT9CPAmdof-DRz7wx9SRiDHwvCxIJ3D_9jZbd&attredirects=1

522. QUÉDATE SEÑOR CONMIGO

Juan Morales Montero

https://www.youtube.com/watch?v=OGKaWt5x_RI

**/Quédate Señor conmigo, quédate en mi corazón
 quédate que soy tu amigo, quédate Señor en mi/**

Ayúdame a caminar, por los caminos del amor,
 ayúdame a continuar en esta lucha por vivir.

Enséñame a ser mejor, cada mañana renacer,
 enséñame que tu dolor el mío también ha de ser.

Indícame tu voluntad, haz lo que quieras tu de mi
porque eres Tú mi libertad, quiero dar mi vida por ti.

Perdóname si vuelvo atrás o si te quiero abandonar
se que me amas mucho mas, de lo que puedo imaginar.

ACORDES:

Am **Dm**
/Quédate Señor conmigo, quédate en mi corazón
F **E**
quédate que soy tu amigo, quédate Señor en mi/

Am **Dm** **G** **C**
Ayúdame a caminar, por los caminos del amor,
Am **Dm** **F** **E**
ayúdame a continuar en esta lucha por vivir.

523. YO SOY LA RESURRECCIÓN

San Juan 11,17-44z

Música: Moisés Alejandro Sáenz

<https://www.youtube.com/watch?v=x4jH11pbSnU>

Yo soy la resurrección y la vida.
El que cree en mí, aunque muera, vivirá,
el que cree en mí, no morirá. (bis)

La resurrección de Lázaro es un signo,
y anuncio de la Pascua del Señor,
Es signo de la vida y anticipo, de la resurrección de Jesús.

Nuestro amigo Lázaro está dormido
y yo iré a despertarlo y él se levantará,
¿No te he dicho que si crees tu verás la gloria, la gloria de Dios?

Y Jesús al ver el llanto de María
y de todos los judíos que con ella estaban,
su espíritu se conmovió profundamente y se turbó, y luego lloró.

Te doy gracias, Padre, porque me has escuchado.
Yo sabía que siempre me escuchas; para que crean que tú me has enviado,
grito fuerte: ¡Lázaro, levántate!

ACORDES:

A B G#m C#
Yo soy la resurrección y la vi- da.
F#m B G# C#
El que cree en mí, aunque muera, vivirá,
F#m B E
el que cree en mí, no morirá. (bis)

Em Am
1-La resurrección de Lázaro es un signo,
D G
y anuncio de la Pascua del Señor,
Em Am
Es signo de la vida y anticipo,
C Am B E
de la resurrección de Jesús.

PARTITURA:



YO SOY LA RESURRECCIÓN

CUARESMA
V Domingo ciclo A
San Juan 11, 17-44



M: Moisés Alejandro Sáenz
 Álbum: Caminando por el Desierto

♩ = 60 MIm LAm RE

1-La re su rrec ción de Lá za ro_es un sig no, y a nun cio de la Pas cua del Se

7 SOL MIm LAm REO LAm SI MI

ñor,— Es sig no de la vi da_y anti ci po, de la re surec ción de Je sús.

16 LA SI SOL#m DO# FA#m SI

S. Yo soy la re surrec ción, y la vi_ da, el que cre e_en mí, aunque

Mzs. Yo soy la re surrec ción, y la vi_ da, el que cre e_en mí, aunque

A. Yo soy la re surrec ción, y la vi_ da, el que cre e_en mí, aunque

T. Yo soy la re surrec ción, y la vi_ da, el que cre e_en mí, aunque

Bar. Yo soy la re surrec ción, y la vi_ da, el que cre e_en mí, aunque

B. Yo soy la re surrec ción, y la vi_ da, el que cre e_en mí, aunque

23 SOL# DO# FA#m SI MI

S. mue ra vi vi rá; el que cre e_en mí, no mo ri rá.

Mzs. mue ra vi vi rá; el que cre e_en mí, no mo ri rá.

A. mue ra vi vi rá; el que cre e_en mí, no mo ri rá.

T. mue ra vi vi rá; el que cre e_en mí, no mo ri rá.

Bar. mue ra vi vi rá; el que cre e_en mí, no mo ri rá.

B. mue ra vi vi rá; el que cre e_en mí, no mo ri rá.

28 MIm LAm RE

2-Nuestro_a mi go Lá za ro es tádor mi do, yyo_i ré,adesper tar lo y_else le van ta

35 SOL MIm LAm DO LAm SI MI

rá, ¿note_he di cho que si cre es tu ve rás_ la glo ria, la glo ria de Dios?

Yo Soy la Resurrección
 Tiempo: Cuaresma
 Álbum: Caminando por el Desierto
 © 2012

524. HOY VUELVO DE LEJOS

Carmelo Erdozain

<https://www.youtube.com/watch?v=5fZwwFZNW7M>

Hoy vuelvo de lejos, de lejos
 hoy vuelvo a ti casa, Señor, a mi casa
 /Y un abrazo me has dado, Padre del alma/

Salí de tu casa, Señor, salí de mi casa
anduve vacío sin Ti, perdí la esperanza
/y una noche lloré, lloré mi desgracia/

Camino de vuelta, Señor, pensé en tus palabras:
la oveja perdida, el pastor, el pan de tu casa.
/Y a mis ojos volvió, volvió la esperanza/

ACORDES:

Dm A7 Dm
Hoy vuelvo de lejos, de lejos
F C Dm
hoy vuelvo a ti casa, Señor, a mi casa
F C A7 Dm
/Y un abrazo me has dado, Padre del alma/

A A7 Dm
Salí de tu casa, Señor, salí de mi ca-sa
F C C7 Dm
anduve vacío sin Ti, perdí la esperanza
F C A7 Dm
/y una noche lloré, lloré mi desgracia/

525. COMO EL HIJO PRÓDIGO

P. Nelson Méndez

<https://www.youtube.com/watch?v=dEtEoq3njTI&t=105s>

Como el hijo pródigo, andaba por este mundo
en trivialidades y placeres vanos,
los falsos amigos, pronto se marcharon
y la soledad, mi vida entera entristeció.

Señor, perdóname, solo contra ti pequé
no merezco llamarme hijo de un Dios tan bueno
librame de mis pecados, por favor acéptame,
quiero volver a ser libre, sé que contigo me regocijaré.

Un día al caer la tarde, a su casa yo volví,
mi padre me esperaba, con su gran perdón,
me dio un vestido nuevo, y una comida caliente
hubo fiesta entre la gente y mi voz así clamó.

Nuevamente ocurre que volvemos a caer,
en los mismos pecados es difícil ascender
pero la misericordia de nuestro Padre Dios,
viene en nuestro auxilio y nos levanta con su amor.

ACORDES:

G D Em Bm
Como el hijo pródigo, andaba por este mundo
C G Am D
en trivialidades y placeres vanos,
G D Em Bm
los falsos amigos, pronto se marcharon
C G Am D G
y la soledad mi vida entera entristeció.

G D Em Bm
Señor, perdóname, solo contra Ti pequé
C G Am D
no merezco llamarme, hijo de un Dios tan bueno
G D Em Bm
librame de mis pecados, por favor, acéptame,
C G Am D G
quiero volver a ser libre, sé que contigo me regocijaré.

526. SONETO A JESÚS CRUCIFICADO

Santa Teresa de Jesús

<https://www.youtube.com/watch?v=aHKjNwYL3Wg&t=61s>

No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.

Tú me mueves, Señor, muéveme el verte
clavado en una cruz y escarnecido;
muéveme al ver tu cuerpo tan herido,
muéveme tus afrentas y tu muerte.

Muéveme, al fin, tu amor, y en tal manera,
que, aunque no hubiera cielo, yo te amara,
y, aunque no hubiera infierno te temiera.

No me tienes que dar porque te quiera;
pues, aunque lo que espero no esperara,
y lo mismo que te quiero te quisiera.

ACORDES:

Am **G**
No me mueve, mi Dios, para quererte
Am **G**
el cielo que me tienes prometido
C **G**
ni me mueve el infierno tan temido
F **E7**
para dejar por eso de ofenderte.

Am **G**
Tú me mueves, Señor, muéveme el verte
Am **G**
clavado en una cruz y escarnecido;
C **G**
muéveme al ver tu cuerpo tan herido,
F **E7**
muéveme tus afrentas y tu muerte.

C **G**
Muéveme, al fin, tu amor, y en tal manera,
F **E**
que, aunque no hubiera cielo, yo te amara,
Dm **E**
y, aunque no hubiera infierno te temiera.

C **G**
No me tienes que dar porque te quiera;
F **E**
pues, aunque lo que espero no esperara,
Dm **E**
y lo mismo que te quiero te quisiera.

527. SIERVO POR AMOR

Valerio Cipri / Antonino Mancuso

<https://youtu.be/WCkH6T5QcUY>

Una noche de sudor, en una barca en pleno mar,
mientras el día amanece ya,
aún tus redes vacías están.

Pero la voz que te llama, otro mar te enseñará
a la orilla de sus corazones, tus redes lanzarás.

**Dona toda tu vida
como María al pie de la cruz:
y serás, siervo de todo hombre,
siervo por amor, sacerdote de la humanidad.**

ACORDES:

Am C
Una noche de sudor, en una barca en pleno mar,
G E
mientras el día amanece ya, aún sus redes
Am
vacías están.
C G C
Pero la voz que te llama, otro mar te enseñará
F C E Am
a la orilla de sus corazones, tus redes lanzarás.

Am C
Dona toda tu vida
G E Am
Como María al pie de la cruz:
C G
Y serás, siervo de todo hombre,
F C E Am
siervo por amor, sacerdote de la humanidad.

528. CRISTO Y SU CRUZ

Joaquín Madurga

<https://www.youtube.com/watch?v=ZnF3Lfqjm4o>

¡Cristo y su cruz, la salvación! ¡Triunfaremos!

Como el grano en el surco murió
y la espiga es el fruto al segar
fructifica tu muerte en la cruz.

Nuestra gloria es la cruz del Señor
de quien viene nuestra salvación

Él es vida y resurrección.

ACORDES:

A D Bm E A
¡Cristo y su cruz, la salvación! ¡Triunfare -e-mos!

F#m
Como el grano en el surco murió

C#m
y la espiga es el fruto al segar

D E A
fructifica tu muerte en la cruz.

Nuestra Gloria es la cruz del Señor
de quien viene nuestra salvación
Él es vida y resurrección.

El que quiera venir tras de mi
que se niegue y renuncie a su yo
y me siga, abrazando su cruz

529. ENTRE TUS MANOS

Ray Repp

https://www.youtube.com/watch?v=eYZx_VKdmw8

**Entre tus manos está mi vida Señor,
entre y tus manos pongo mi existir.
Hay que morir para vivir
entre tus manos confío mi ser.**

Si el grano de trigo no muere,
si no muere solo quedará
pero si muere en abundancia dará
un fruto eterno que no morirá.

Es mi anhelo, mi anhelo creciente
en el surco contigo morir.
Y fecunda será la simiente, Señor
revestida de eterno vivir.

Cuando diere por fruto una espiga,
a los rayos de ardiente calor,
tu reinado tendrá nueva vida de amor,
en una hostia de eterno esplendor.

ACORDES:

D Em A7 D F#m
Entre tus manos está mi vida, Señor.
Bm Em A7 D
Entre tus manos pongo mi existir.
D7 G A7 D F#m
Hay que morir, para vivir.
Bm Em A7 D G D
Entre tus manos confío mi ser.

D7 Em A7 D F#m
Si el grano de trigo no muere,
Bm Em A F#m
 si no muere solo quedará,
Bm Em A7 D F#m
pero si muere en abundancia dará
Bm Em A7 D G
 un fruto eterno que no morirá.

PARTITURA:

<https://es.scribd.com/document/356294743/Entre-tus-manos-Tono-original-pdf>

530. PERDÓN, SEÑOR, PERDÓN

(Salmo 50) – Juan Antonio Espinosa

<https://www.youtube.com/watch?v=wAbAMAOWF3k>

/Perdón, Señor, perdón/

Misericordia, mi Dios por tu bondad,
por tu inmensa compasión borra mi culpa.

Lava del todo mi delito, y limpia todo mi pecado.

ACORDES:

Dm C Dm
/Perdón, Señor, perdón/

F **C** **F**
Misericordia mi Dios por tu bondad
Dm **A#** **C** **Dm**
por tu inmensa compasión borra mi culpa.

PARTITURA:

<http://www.cancionero-liturgico.org/salmos/perdon-senor.pdf>

442. SI YO TE AMO DULCE MADRE

Tradicional

<https://www.youtube.com/watch?v=0fMIYgJrNCU>

Si yo te amo dulce Madre,
si yo te amo, saber quieres.
a una Madre cual, tú, eres,
¿quién su amor ha de negar?

Pero, más amarte quiero,
y que te amen a porfía...
/Quiero amarte Madre mía,
más y más te quiero amar/

Aún no asoma en el oriente,
sonriendo, el alba bella,
ya te miro, linda estrella,
en las sombras, rutilar.

Cuánto es dulce abrir los ojos
y tu rostro ver, María,
/Quiero amarte Madre mía,
más y más te quiero amar/

En el llanto y en los afanes
eres paz y dulcedumbre;
luna hermosa de alba lumbre
en la noche del pesar.

Cuántas veces en ti pienso,
me enajena la alegría...
/Quiero amarte Madre mía,
más y más te quiero amar/

ACORDES:

Dm **A** **Dm**
Si yo te amo dulce Madre,
 A7 **Dm**
si yo te amo, saber quieres.
 A **Dm**
a una Madre cual, tú, eres,
 A7 **Dm**
¿quién su amor ha de negar?
 A7 **Dm**
Pero, más amarte quiero,
 A7 **Dm**
y que te amen a porfía...
 D7 **Gm**
Quiero amarte Madre mía,
 Dm **E7** **Dm**
más y más te quiero amar.
 D7 **Gm**
Quiero amarte Madre mía,
 Dm **A#** **Dm**
más y más te quiero amar.

SUGERENCIA ADICIONAL COMUNIÓN:

PAN DE VIDA, PAN DE FE

Autor: Donato Jiménez y Américo Legua

<https://www.youtube.com/watch?v=phJUyabE6ew>

Camino y desierto andamos
a la tierra prometida;
vuelvan, Señor, tus torrentes
a saciarnos de agua viva.

Mi Cuerpo es: Tomad y comed;
Mi sangre es: Tomad y bebed;
este es el Pan de vida,
este es el Pan de fe.

Nos pesa nuestro pecado,
dolores, hambres y guerras:
venga tu paz como llama

a morar en nuestras tiendas.

Que todos son mis hermanos,
así reza el testamento:
amor a Dios y a los hombres,
es el culto verdadero.

Afanes son nuestras horas
que ofrecemos como espigas;
florecerán con el alba
cuál maná, manjar de vida.

Es cada altar en la tierra
la mesa del Sacramento:
Cristo es quien da vida plena
con su sangre, con su cuerpo.

ACORDES:

A E F#m A7

Camino y desierto andamos

D E A

a la tierra prometida;

F# Bm

vuelvan, Señor, tus torrentes

A E A A7

a saciarnos de agua viva.

D E A F#m

Mi Cuerpo es: Tomad y comed;

Bm E Em A7

Mi sangre es: Tomad y bebed;

D E A F#m Bm

este es el Pan de vi - da,

E A

este es el Pan de fe.